

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்த குருப்பேரநம:

நோச்சியமென்றுவழங்கும்

தேவாரவைப்புத்தலமாகிய எச்சிலிளமர்ப்பதி

ஸ்ரீமெய்கண்டதேவர்

நான்மணிமாலை.

இது

உறையூர்ச் சைவசித்தாந்த சபைத்தனசாலாதிபரும்

கு. தா. லாலாப்பேட்டைச்

சித்தாந்த ஞானப்பிரகாச சபைத்தலைவரும்

ஆகிய ஷை உறையூர்

தே. பெரியசாம்பிள்ளையால்

இயற்றப்பெற்று.

பூவாணர்

சைவசித்தாந்த சங்கத்தின் அங்கத்தினரும்

இந்நூலாசிரியர்மாணக்கருமாகிய

ஷை பூவாணர்

அ. ரா. அமிர்தஞ்செட்டியாரால்,

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

சிவமயம்.

இந்நூலின் பாயிரத்திலுள்ள நடுவெழுத்தலங்காரக் குறிப்புரை.

1. விண்ணின்பேர், தூலப்பேர், வெறியின்பேர், கடிப்பேர், மெல்லியர்காவணியின்பேர், சென்னியர் பேர், கட்பேர், என்னும் இவற்றின் பரியாபநாமங்கள் நயம், பஞ்சு, அசம், காவல், தண்டை, பாணர், பார்வை என்பன, இவற்றின் நடுவெழுத்துக்கள், பஞ்சுவண்ணர், எணைய முதல் கடை எழுத்துக்கள், தேர்மேராகப் புணர்ந்துழி எய்தும் பதங்கள், நம், (இருள்) பக, அம், கால், தடை, பார், பாவை என்பன.

2. மாலுமி, வானமம், மாற்றார், மாமை, புன்காலி, என்பனவற்றின் பரியாபநாமங்கள், நீரான், மந்தி, வதிரி, காமர், பாதிரி, என்பன, இவற்றின் நடுவெழுத்துக்கள் காந்திமதி, எணையமுதல், கடை எழுத்துக்கள் தேர்மேராகப் புணர்ந்துழிவுண்டாகும் பதங்கள், மீன், மதி, வரி, கார், பாரி, என்பன.

ஆளுத்தராதரிசன மகா புண்ணிய காலத்திலே ஸ்ரீசித்தம்பர மேஷத்திரத்தில் இந்நூலைப் பிரசுரிக்க வேண்டுமென்னும் பேரவாவால் விரைவிற்பதிப்பித்த படியால் இந்நூலிற் கூறப்பெறுந் சைவசித்தார்த்த நூட்பங்களை விளக்க ஓர் குறிப்புவரை எழுத வெண்ணியிருந்த என் எண்ணந்தடையுற்றதல்லாமற் சிவனிடங்களிற் பதிப்புப் பிழைகளும் மேற்கந்தன அவற்றை யெல்லாநிறுநர்கள் துறுத்திக்கொள்வார்களாக

(23)வது பக்கத்தில் (24)வது செய்யுளில் விடுபட்ட (20)வது வரி,

நூற்றிதழ்த் தாமரை மேற்றவன் பதமும்.

இங்ஙனம்

அ ன் அமிர்கம்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

திருக்கயிலாயபரம்பரை

தாயுமானசுவாமிகள்மரபு எச்சிலிளமர்

மெய்கண்டதேவராதீனத்திற்குரிய

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் அருளியவை.

சொல்லாநும் பொன்னிவளஞ் சூரந்தாநும் புனலா
ட்டிற் சடரி னோங்கு, வில்லாநுங் கொடுமுடிகண்
மேலாநுந் தென்கயிலை விலங்க னாப்ப, னெல்லாநு
நன்மணிகளிழைத்தாநும் புரிசைநிறை யிளமர்மேவிக்,
கல்லாநுங் கல்விநலங் கலந்தாநுந் தெருளுமடங்
கவின வாநும். (க)

சீரோங்கு திருக்கயிலைத் திருநந்தி மாபுதித்த
தேவ னெங்கோன், பாரோங்கு சந்தான பரம்பரை
மெய் யடியர்தினம் பணிவிற் சாத்துந், தாரோங்கு
சேவடிக டழைத்தோங்கு மெய்கண்ட தலைவற்
கன்போ, டேரோங்கு பாமாலை யியம்பினனான் மணி
மாலை யேவ னென்னில். (உ)

தருவுறையு ரைவண்ணத் தகையுறையூர் வேத
நெறித் தலைவர் கீர்த்தி, மருவுறையு ராகமச்செம் மதி
யுறையு ரெக்கலையு மதிக்கச் சாற்றக், குருவுறையு
ரென்புமருள் கொடையுறையு ரெவ்வளமுங் குறையா
தோங்குந், திருவுறையூர் முத்தியருட் டிருவுறையு
ராமுறையூர் செப்புங் காலே. (௩)

இவ்வுறையு ரினிதமரு மிருங்கொடையா னுயர்
தேவ ராய நென்னுந், தெவ்வரிடர் கலாவலத்தான்
செய்தவத்தா லவதரித்த தீரன் மார, னெவ்விடா வரு
கலத்தா னுயர்கல்விப் பெருவளத்தா னெழுக்க
னன்போ, டெவ்வமிலா வாசார வியற்கையுளான் றவந்
தானத் திறைவ னின் னும். (௪)

கைவண்ணத் துடையா னுங் கதிர்வண்ணத் தலரா
னுங் காணற் கெட்டா, வைவண்ணப் பெருந்தகையி
னருத்தயா மபபூசை யனபா லாற்று, முய்வண்ணத்
திறமுடையா னுயர்சைவ சித்தாரத வுணர்வேயோங்
கச், செய்வண்ணம் பலசபைகள் சேர்த்தளிப்பா
னவன்பெரிய சாமிச் செம்மல். (௫)

தொண்டை மிவன்றனக்குத் தோழனு மெல்லோர்
க்குந் தொல்பூ வாணு, ரண்டர்நா யகற்போற்று மமிர்த
நா மத்தகையா னறிந்திந் தூலைப், பண்டிதபா லரும்
படித்துப் பத்திரலம் பெறவெண்ணிப் பரிந்த லேகங்,
கொண்டெழுதி டாவெழுத்திற் குயிற்றியரங் கிடை
யுலவக் கொடுத்தான் மன்னே. (௬)

திருக்கயிலாய பரம்பரை திருவாவதி நூலை ஆதீனத்து
அடியார் குழாங்களிலொருவராகிய

பரமசிவசுவாமிகள்

அருளிவை

எண் மீனாங்கும பெபழி லுடந்தைப் பெயர்வசா மிக்
கனிஞர் மேந்தர் மேந்துத், தண் மீனாங்கு மெச்சிலி
மார்ப்பதிமெய் கண்டகுரு சரணப் பெபதுத், கெண்
மீனாங்கு மண்பாலை பெண்ணைந்து களிபலி னியற்றி
யீந்தாந், மண்மீனாங்கு மன்பதைக்குத் கண் மீனாங்கு
மணியெனவே மதிக்க மாமீதா

அகதகைய னற்விறுத்தப் பலகலைப் பாய்ந்து வரு
மமாத நாம, விதககைந் பூவா லுந் தனி லுறையுந்
சுத்தாந்த மேன்மை சான்று, விதநாமெயப் பெபந்
புரு நன்மகப் புளங்கொண்டே மீபாங்கக் காலைப்
புத்தமுத மெவப்புலவர் கொண்டாட வாயறந்
புகழ்ப்பந்ருவே

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுர ஆதீனத்து

அடியார் குழாங்களிலொருவராகிய

சண்முகசுவாமிகள்

அருளிவை

மடல்விரிந்து மதுவொழுதும பெபழி லுதித்த விள
மர்நகர் மடத்தின் மேவு, முடனிறைந்த வுயிரினிகர்

சந்தான குருத்தலை வ னுபய பாதத், திடன்மி கந்த
பயனளிக்கு மெனவொருநான் மணிமலை யிசைத்தா
னத்தைக், கடல்வருநல் லமுதென்கோ கண்டென்கோ
வன்றிபெதைந் கரைவ னம்மா. க

இத்தகைய நூலியற்ப விருந்தவஞ்செய் தானுற
ந்தை யெழுந்த சீமா, னுக்கமநற் கல்லியல் வருள்
தவந்தா னம்பலவு மொருங்கு வாராத, சத்தசத்தி
னிலையுணர்ந்தோன் சந்தான சிரியர்ப்பதற் தலைமேற்
கொள்ளுந், சத்தனுயர் தார்மதிக்கும் பெரியசா
மிப்பெயர்கொள குகீர்தன் மாமே. ௨.

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருவூர் ஆதினத்து

அடியார் குழப்பங்களிலொருவராகிய

சொக்கலிங்கசுவாமிகள்.

அருளிவை.

திருக்கயிலாய பரம்பரை யுதித்த சிவப்பிர காச
மெய்க் குரவ, னிருங்குமெய் கண்ட தேவனை மட
த்தி லெழுந்தமெய் கண்டமா மணிகாட, குருக்கனி
லொலிக தான்மணி மலை மணிதகன னவனெவ
னெனனா, மருக்கம முழந்தைச் சைவசித் தபந்த
மாசபைத் தவபதி யின்னும்.

சீராளர் கமலச் செம்மலும் மகிழத் தேவரா யத்தவ
னீன்றோன? பார்வன ருறையூர் பஞ்சவண் ணைசப்
பண்ணவ ரருத்தபா மத்தி, னைர்வளர் தூயக் கட்
டளை யினிதி னியற்றிந் தவநெறி பூண்டோன், கார்

வவர் கொடையன் சைவநாஸாதி கலையுணர் பெரிய
சாமிபிரேம. 2

தில்லைவளாகம் சிவானந்த நிலா மடாலயத்திற் குரிய
ஆனந்த சண்முகசுரணலயசுவாமிகள்.

ஆளுளியவை.

திருவினென்றநற் சிவப்பிரகாசமெய்க் கவர்க்குத்
தருவினென்றநற் தகவருண் மெய்கண்ட தலைவ
னுருவினென்றநன் மெய்யெய்வாரி யுதவிடு தாட்கம்
மருவினென்றநன் மணியெனு மரலைசொற்றனனால். க
கரிய சாமியுங் காணுதற் கரியதற் பதமெய்த்
தெரிய சாமியின் திருவடித் துணையாகம் புனைதற்
குரிய சாமிபொன் னுதைத்தந் கோழியும் பதியிற்
பெரிய சாமிபொன் பெரியநம் போற்றுக வானே. 2.
மைகண்ட சேடனும் பாதி கெள்வனும் பாடுகின்ற
மைகண்ட மூர்க்குதன் மண்ணு வாலித்த மாலைத்தில்
மொய்கண்ட தென்கண் மேன்மணியலை விளம்பலுற்றான்
மைகண்ட முககனி பேயாயிற் சீனியுங் கைத்திட வேக
ஞானசித்திப்பத்திராதிபரும் சைவபாசாரக நமசிப
பாழ்ப்பாணம் வண்ணப்பண்ணை வித்தவன்

சி. தாமோதரம்மாள்னையவர்கள்,

இயற்றியவை.

பூமேவு திறத்தவனும் பொறிமேவு திறத்தவனும்
போற்றவென்றந், தாமேவுத் திருவுறத்தை பைவ

ண்ணை நாதரிடந் தாங்கு மாண்மைத், தேமேவு மன்பன
ருட்சைவதூற் றுழைபலநாந் தெரிக்கத் தேர்ந்தோன்,
நாமேவு கலைவாணி யருடபுதலவன் நெருட்புலவர்
நயக்கும் மன்னான்

பெய்கண்ட கொண்டலென வெந்நாளுங் கொடுத்த
துதவும் பெரிய சாமி, பெய்கண்ட வறுமுவர் புறர்
பொழிய வோரறுவர் போற்ற வோங்குஞ், செய்கண்ட
வெச்சிலிள மர்ப்பதியின் வாழுமெங்க டேவனான்,
மெய்கண்ட குரவனான் மணிமாலை யொன்றுசொற்றான்
ள்ளங்க மாதோ.

சித்தாந்தசரபம் அஷ்டாவதானம்.

பூவை கல்யாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கங்கையினுஞ் சிறந்தகொள் வீடக்கரையி னெஞ்சி
யப்போர் கவினுற் றோங்குங், காசுருறு மெச்சிலிள மர்
ப்பதிம டாலயத்திற் கருணை வாய்ந்த, எங்கவ்குரு,
மெய்கண்ட பணியின்சீ ரெவ்வெவரு மேத்தி டற்கே,
பெழிற்றவசி காமணிநற் செந்தமிழ்சி காமணிபல
லிய லு லாவுப், மங்குறவ டெயிலுறையூர் வருபெரிய
சாமிநா வலர்கோ மன்னான், மதிமையுறு சுத்தாத்து
விதப்பொருள்க ளாங்காங்கு படிந்து தோன்ற, தங்
கியசொன் னயம்பொலியு நான்மணிபா லைப்பனுவற்

றகவாச் சொற்றான், தக்கமே தாவிபாக ணனிலியந்து
கொண்டாடிச் சாற்ற மாதோ.

இன்னநூ லிற்சைவ மணங்கமழ்வ தனைநோக்கி
ரிவாபா னானும், மன்னியவை திகசைவ சித்தாந்த
நாலுணர்ந்த மதிமிக் கோனங், கன்னல்வினே பூவாளு
ரமிர்தவற் பனவறிஞன் கனிலி னேமும், நன்னபவச்
சினிலேற்றித் தமிழ்நாடு சூதுகலிக்க நல்கி னானல்.

கிருப்புத்தூர்ப்புராணம், திருவுசாததானமென்னு,
சூதவனபுராணமுதலிய பன்னுலாசிரியராகிப
கரைக்குடி சொக்கலிங்கசெட்டியாரவர்கள்
இயற்றியவை.

பொன்னிறத்துக் கார்வணன்கட் போர்தவிரு சத்
திமார் புகழ்வ லத்துந், தன்னிடத்து முறுமினைய
சாமிக்கு மொருபெரிய சாமி யாய, முன்னிபத்தொண்
முகப்பொல்லா முதுகுரவர் சிவாகமங்கண் முழுதுந்
தேற்றச், சின்மபததுள் ளொளிவிளக்கித் திருவெண்
பினைய யமர்ந்தருண்மெய் கண்ட தேவன

ஆன்னதனி வெண்ணெய்நக ரருட்கொலுவீற் றிரு
கருளு மதனைப் போல், இன்னிலஞ்செய் பெருந்த
வத்தா லெச்சிலிள மர்ப்பதியி லெழுந்து நானும், உன்
னரிய திருக்கோல முழுவலன்பர்க் கெளிதருளி
யொளிநு மேன்மை, பன்னரிது பிறராலென் றொரு
கோட்டு மாதங்கப் பரம னான.

புப்பெரிய சாமிதன தொண்பெயர்கொ ளொருபு

னித னகத்து ண்ன்மே, செபபர்ய மெய்கண்ட சிவ
குருசி காமணியின் றெய்வ வாய்மை, எப்பெரிய வரு
ஞ்சிரங்கொண் டின்புறநான் மணிமாலை யெனுநா
லோங்க, ஒப்பரிதா யருளினனை லுதன்பெருமை
மற்றினிய நுரைக்க வல்லார்.

ஷெ. அவதானியார் மாணுக்கர் வண்ணக்களஞ்சியம்

காஞ்சி. நாகலிங்கமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.

அத்துவித மெய்கண்ட பாலகுரு மணிமாட்சி யகி
லத் தோங்க, சுத்தவை திகைசை சித்தாந்த வுண்மை
யெலாந துலங்கி நிற்கும், மெத்தியநான் மணிமாலை
சொற்றிட்டான் செந்தமிழின் மேன்மை தேர்ந்த,
புத்திமா னுறையூர்நற் பெரியசா மிப்பெயர்கொள்
புலவ ரேறே.

மகாவித்வசிரோமணி சதாவதானம் ஸ்ரீமத்
நா. கதிரைவேற் பிள்ளையவர்கள் பிரதமமாணுக்கரும்
சென்னை வேதாகமோக்த சைவசித்தாந்த சபையின்

கௌரவ காரியதரிசியுமாகிய புரசை

மு. பாலசுந்தரநாயகரவர்கள்.

இயற்றியவை.

கலைவலா ருள்ளக் கனிவொடு நன்னங் கான்றி யுப
நதி யென்னுங், குலையிர் சோலைக் கொள்ளிடக்
கரையிற் குலவுநொச் சியமெனக் கூறுந், தலையுறும்

மெச்சி லீனமர்நற் பதியிற் றழைபெருங் கோயிலி லுளும், நிலைபெற லிளங்கு மெங்குரு மணியி னிலை மையா ருரைத்திட வல்லார்.

அத்தகை யண்ண லாயமெய கண்ட தேவனு ரடி மல ரென்றும், பத்தியா யேற்றிப் பாருள வலவர் பண் புடன் காணாவிஞ் ஞான்று, உத்தமச் செய்யு ளுருப்பு கண் மிளிர வொருபெரு நான்மணி மாலை, வித்தக மோங்க லிளம்பின னன்கு மேதினி வியந்திட வமமா.

அன்னவன் யாவ னென்றரை வாருக் கவனியி லாருறை யூரில், முன்னவன் சீர்த்தி தனைமற வாத தேவரா யப்பிள்ளை மொய்ம்பின், துன்னிசெய் தவந் தான மகவெனத் தோன்றிச் சொல்லருங் கலைபல தேர்ந்தே, மன்னுபே ரன்பு கொண்டநம் பெரிய சாமி யாம் புலவர்கோ மாணே

மகாவித்வான் பூமத் மீனாக்விசந்தரம் பின்னையவர்கள்

மாணுக்கரி லொருவரும் எச்சிலினமர்

மெய்கண்ட தேவராதின வித்வானுமாகிய

பாலகுருகவிராயரவர்கள்

இயற்றியவை.

எங்குரவற் கினியனுறை யூர்ப்பெரிய சாமிவள்ள லினமர் மேவு, நங்குரவன் மெய்கண்ட முனிவனுன் மணிமாலை நவின்ரு னன்ற, பொங்குபெரு மகிழ்ச்சி யிஞ் ஞமதனைக் கைக்கொண்டே போற்றிப் போற்றிக்,

கங்குலபக லறவெழுந்த வின்புருவ மடைவமிங்கு
கணங்கொ ளீஇ

புத்தமுதம் போலினிக்குஞ் சிவஞான போதமுனம்
புகன்ற யெம்மா, னித்தமிழி னுநமகிழ்வ னெனவுரை
த்தல் விபப்பன்றே விரக்கி னாகி, யுத்தமருங் கொளு
வரன்றே வெனதுபிள்ளைத் தமிழினை யு முவந்துகொ
ண்ட, வத்தனவ னெத்தமிழுக் கன்புசெயான் முத்த
மிழுக் கரசே யன்றே. ௨

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க வித்வானும் திரிசிரபுரம்
எஸ். பி. ஜி. காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் பண்டிதரும்
ஆகிய

ந. மு. வேங்கடசாமிநாட்டாரவர்கள்.

இயற்றியது.

அகவையொரு முன்றதனிற் சிவஞான போதநூ
லகில முய்யத், தகவுடனே யருள்பெருமா னெச்சி
வின மர்ப்பதியிற் சாரும் நங்கள், பகலனைய மெய்க
ண்ட சற்குருநான மணிமாலே பரிவிற் சொற்றான்
புகழ்பொருண்மிக் குடையனுறை யூர்ப்பெரிய சாமி
பெனும் புலவ ரேறே.





ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவர்

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்த குருப்போ நம:—

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்.

திருஞானசம்பந்த ஸ்ரீத்தி நாயனார்.

திருவெண்காட்டுத் தேவாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்காட்டு நூதலானுங் கண்காட்டுங் கைபானும்
பெண்காட்டு முருவானும் பிறைகாட்டுஞ் சடையானும்
பண்காட்டு மிசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டி லுறைவானும் விடைகாட்டுங் கொடி
யானே

சைவசமயாசாரியார் நால்வருள் ஆளுடைய வரசும்
ஆளுடைய நம்பியும் திருவவதாரஞ் செய்த நாளிய மகா
மகிமைதங்கிய நடுநாட்டினகண திருத்தூங்காணை மாட
மெனத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தமது தேவாரத்
திருப்பதிகத்துட் கூறியருளிய திருப்பெண்ணாகட
சேஷத்திரத்திலே குருலிங்க சங்கம பத்தியிற் சிறந்த
அச்சுதர்களைப்பாளரென்னும் ஒரு வேளாளகுலதில
கர் நெடுங்காலம் பிள்ளைப்பேறினமையால் வருந்தித்
தமது குறாசாரியாருக்கு விண்ணப்பஞ்செய்ய அவர்

கஉ ஸ்ரீமேய்கண்டதேவர் வைபவசங்கீரகம்.

பெரிதும் ஆராய்ந்து திருநெறித்தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத் திருவருட்பாத் திருமுழையிற் கயிறுசாத் திப்பார்த்தருளிஞர். அங்ஙனம்பார்க்கவே திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய “கண்காண்டு நூதலானும்” என்னும் முதற்றிருக் குறிப்பையுடைய திருவெண்காட்டுத் திருப்பதிகத் திலே இரண்டாந்திருப்பா சுரமாகிய

பேயடையா பிரிவெய்தும் பள்ளையினோடுள்ளநனை வாயினவே வரம்பெறுவரையுறவேண் டாவொன்றும் மெய்யனத்தொருமைபங்கன மெண்காட்டு முக்குளநா தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவாந் தீவினையே

என்னுந் திருப்பாடல் உதயமாகப் பெரிதுமுவ ந்து அதன் செம்பொருளை அச்சுதர்களப்பாளரு ககு ஊளக்கயருளாரா

அதன் பின்பு அச்சுதர்களப்பாளர் திருவருளை வியந்து ஆகிரியப் பெருந்தகையாரிடத்தே விடை கொண்டு தமது சுற்பிற்சிறந்த மனைவியாரோடு சுவே தாரணியமென்னும் திருவெண்காட்டுத் திருப்பதி யையடைந்து அங்குள்ள சோமசூரியாக்கினி யென் னும் முக்குளத்தீர்த்தத்திலே விதிப்படி மூழ்கி சுவே தாரணியேசுரரையும் பிரமவித்தியா நாயகியாரை யும் தரிசித்து வழிபடுவாராயினார் அங்ஙனம் வழி படும் நாளிலே ஒருநாள் சுவேதாரணியேசுரர் அச்

ஸ்ரீமேய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம். கந.

சுதர்களப்பாளருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி
 “மைந்கநீ கவலைபொழி நினக்கு இத்தமிழுலகமுய
 யும் வண்ணம் நமது திருக்குமாரனாகிய திருஞானசம
 பந்தனெனவே யாவருங்கருதும்படி. திராவிட வேதச்
 செம்பொருளைத் தன்னகத்தடக்கிய சைவசித்தாந்த
 சாஸ்திரத்தை யருளிச்செய்து சைவ ஸதாபனஞ்
 செயயத்தகக ஒருபுதல்வனைத் தருகிறோம் அவன்
 சந்தானசாரியத் தலைமை யெய்திச் சிறந்துவிளங்கு
 வன்” எனத்திருவாரம்மலர்ந்தருளித் தம்முருக்கரந்த

உடனே விழித்தெழுந்த அச்சுத்தர்களப்பாளர்
 பெருமகிழ்ச்சிகொண்டு தமது மனைவியாருக்குத் தெரி
 வித்து இருவரும் முன்போலவே வழிபட்டுவரும்
 நாளில் நல்லசபதினத்திலே பரசமயத்தருக்கு நீங்க
 வும் சுத்தாத்துவித சைவசித்தாந்த ரகசியம் உலக
 மெங்கணும்காங்கவும் பன்னாடுகளிலும் தென்னாடே
 சிறக்கவும் ஒருதிருக்குமாரர் திருவவதாரஞ் செய்
 தருளிநார் அதுகண்ட தந்தையார் ஆராமகிழ்ச்சி
 யோடு மகப்பேறு விழவுகொண்டாடி தமது குலாச்
 சாரப்படி சாதகருட முதலிய சடங்குகளைச் சீவாக
 மத்தில் விதித்தவாறே முடிப்பித்து உரியபருவத்
 திலே சுவேதவனப் பெருமாள் என்னும் பிள்ளைத்
 திருநாமம் தரித்துவழங்கிவருவாராயினார்.

இங்ஙனமாக சுவேதவனப் பெருமாள் பிறைமதி போல வளர்ந்து வருநாளிலே திருவெண்ணெய் நல்லூரின் கண் வசித்தருளும் அவர்தாயுடன் பிறந்தாராகிய காங்கேயபூபதி வேணவாவோடு அவரைத்தமது இல்லத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டு சென்று பேரவ் போடு வளர்க்க வளர்ந்து இரண்டுவயதிற்குணை அத்திருவெண்ணெய் நல்லூர் ஆலயத்தின் கண் எழுந்தருளிய முத்த நாயனாகிய பொல்லாப் பிள்ளையார் பின் விளைவறிந்து வேதாகமாதிக்கலைகளைப் பயிற்றிவர மெய்யுணர் வினரா பெழுந்தருளியிருந்தன

இப்படி நிகழும் நாளிலே திருக்கயிலாய மலையிலே அருட்கல்லால நீழலிலே படிசூர்பமும் திருநேத்திரமும் உருத்திராஷ்வடம் சின் முத்திரை அமுதகும்பம் சிவஞானபோத மலைதரித்த சதூர்ப்புயங்களும் கொண்டெழுந்தருளிய முதற்குரவரான தக்ஷிணாமுக மூர்த்தியை முன்னொருகாலத்திலே தொழுதுமுன்னின்ற நந்தியெம்பெருமானுக்கு சிவ பெருமானு இருவருள் சுரந்து தமது திருக்கரத்தி லமைந்துள்ள சர்வாகாமகன்மமாயாகிய காம ஓரொள ரவாகாமத்திலே எழுபத்து மூன்றாவதாகிய பாசமோச னப்படலத்துள்ளே அதுட்டுப்புச்சந்தசாக விளங்கு வதுமாகிய பன்னிருகுத்திரத்தால் பொலியும் “சிவ ஞானபோகம என்னும் நூலை செனியறி வுறுத்தரு ளினார். நந்தி பெருமானும், அதுகேட்டதுணையானே

எல்லா ஐயமும் நீங்கி மெயப்பொருள் தெளிந்து
பின்னர் அதனைத் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்
சிறந்த சனற்குமாரமுனிகட்குச் செவியறிவுறுத்தரு
ளானா அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிற
ந்த சக்திய ஞான கரிசினிகளுக்குச் செவியறிவுறுத்
தருளினார் அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ்
சிறந்த பரஞ்சோதி மாமுனிவருக்குச் செவியறிவுறுத்
தருளினார்

அப்பரஞ்சோதி மாமுனிவர் தென்மலாத்தமருங்
குறு முனிவரைக் காலுமாறு திருக்கயிலையை நீங்கி
காசி முதலிய சேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு
ஆகாய கமன மார்க்கமாகச் செல்லுங்கால் திருவெ
ண்ணையநல்லூரை அணுகலும் இவருக்குக் கமன
சித்தித் தடைப்பட்டது; தடைப்படலும் சண்டு ஓர்
அதிசயமிருப்ப தெண்ணையெனக் கீழிறங்கி நோக்கு
வாராயினார் நோக்குங்ரால் அங்கே மணலிற்றிறுக்
கோயி லமைத்துச் சிவலிங்கந்தாபித்துப் பூசை
செய்து திருவிளையாட்டயரும் ஐந்து வயதுள்ள
சுவேதவனப்பெருமானைக் கண்டு வியந்து தமது
ஞானதிருஷ்டியால் திருவருளை நோக்கிப் பார்க்கு
மளவில் சிவபெருமானார் திருவுள்ளக்குறிப்பை யுணர்
ந்து அம்மெயயன்புடைய சாமுசித்தருக்குத் திருவ
ருணைக்கம் பாலித்து “மெய்கண்டதேவர்” எனத்
தீக்ஷாபிதானமளித்துத் தமது குருமரபில் வரும்

கக பூரீமயங்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்

“சிவஞானபோதத்தை” உபதேசஞ் செய்தருளி இதனை இவ்வுலகிலுள்ளார் உய்யும்வண்ணம் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வார்த்திகப்பொழிப்புரையும் செய்வாயாக என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செல்வாராயினார்.

பின்னர் அங்ஙனங் கேட்டருளிய அம்மழவுருவப் பெருந்தகையார் தமது வரவை யோர்ந்து ஆசிரியர் பணித்தவாறே அச் “சிவஞானபோதத்தை” மொழிபெயர்த்து வார்த்திகப் பொழிப்புரையுஞ்செய்தருளி அதனைத்தம் மாணாக்கர் நாற்பத்தொன்பதின் மருக்குஞ் செவியறிவுறுத்தருளினான் அவரிற்றலைமை வரந்தவரும் திருத்துறையூரில் ஆகி சைவர்குலத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தருளியவரும். சகலாகம பண்டிதரென்னுங் காரணப்பெயர் வாய்ந்தவருமாகிய அருணந்திசிவாசாரியார் அதனைத் தம்மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்தவரும் திருக்கடந்தை என்னும திருமருதூரில் சாமவேதியர் மரபிலே பராசரமகாரிஷி கோத்திரத்திலே திருவவதாரஞ்செய்தருளியவருமாகிய மறைஞானசம்பந்த நாயனருக்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார், அதனை அவர் தம்மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்தவரும் விராட் புருடனுக்கு இருதயத்தலமாகிய சிதம்பர ஷேஷத்திரத்தில் தில்லைவாழ்ந்தணரில் ஒருவராய்த் திருவவதாரஞ்

செய்தருளியவருமாகிய உமாபதி சிவாசாரியாருக்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார். மெய்கண்ட தேவராதிய இந்நால்வரும் சந்தானாசாரியர் என அடிப்பட்ட சான்றோரால் வழங்கப்பெற்று வழிபாடுநடை பெற்று வருகின்றது. இந்நால்வரும் இவ்வுலகின் கண் ஆங்காங்கு நடாத்தியருளிய அற்புதத் திருவிளையாடல்களுக்களவில்லை. அவற்றை நன்கு விசரிப்பிற் பெருகும். இவற்றை நன்குணர விரும்புவோர் மெய்கண்ட விஜயம் மெய்கண்ட வைபவதீபிகை உமாபதி சிவதிக்விஜயம் முதலிய வடமொழி கிரந்தங்களிலும் நந்திமரபட்டவனை மெய்கண்ட தேவலீலை சந்தானாசாரியார் புராணம் சந்தான குரவர் புராணசங்கிரகம் சூதவனபுராணம் முதலிய தென்மொழி நூல்களிலும் கண்டுணர்வாராக.

தன்பொழில்குழ் சண்பையர்கோன் தமிழ் ஞானம்பந்தன், விண்பொலிவெண் பிறைச்சென்னி விகிர்நனுறை வெண்காட்டைப், பண்பொலிசெந் தமிழ்மலை பாடிப்பத் திவை வல்லார், மண் பொலிய வாழ்ந்தவர் போய் வான் பொலியப் புதுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடி ஸ்ரீமேய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்

சந்தான குரவர் நால்வரின் திருநக்சத்திரம்.

சித்திரை யத்தமுமாபதியாவணித் திங்கடனி, லுத் திரஞ் சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்தமோதுகன்னி, சுத்தமெயப பூ மருணந்தியைப பசிச் சோதிதனில், வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.

சந்தான குரவர் திருக்கோயில் கொண்ட தலம்.

சீரார் திருவெண்ணைய் நல்லூரின் மெய்கண்ட தேவனிந்தப், பாரார் திருக்கொஞ் சேரியில் ஞான சம் பந்தனை, யூரார் திருத்துறை யூருணந்தியுமா பதிநற, காரார் திருக்கொற் றவன் குடி கோயில் கலந்தனே.

இந்நூல் உறையூர் சைவசித்தாந்த சபையிலும், ஸ்வாஞர் சைவசித்தாந்த சங்கத்திலும், எச்சிலிமர் மெய்கண்ட தேவர் மடாஸபத்திலும், சிவபாரம் ல்க மூர்த்தி தேசிகர் மடத்திலும், கடைக்கும்





சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தருவேதுணை.

நொச்சியம் என்று வழங்கும்

தேவார வைப்புத் தலமாகிய

எச்சிலிளமர்ப்பதி.

ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவர்

நான்மணிமாலை.

காபடி.

ஸ்ரீ பொல்லாப்பிள்ளையார்

பூமேவு பொழில்சுலவு மெச்சிலிள மர்ப்பதியிற்
பொருந்த வோங்குந், தேமேவு சித்தாந்தத் தினகரனை
மெய்கண்ட சிவத்தின் செயய, தூமேவு மலரடிக்கு
நான்மணிமா லிகையொன்று சூட்ட நானு, மாமேவு
மொருகோட்டுப் பொல்லாத பிள்ளைபத மனத்துட்
கொள்வாம்.

பாயிரம்.

ஸ்ரீ பஞ்சவண்ணேசர்.

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

விண்ணினபேர் தூலப்பேர் வெறியின்பேர் கடிப்
பேர் மெல்லிபர்கா லணியின்பேர் சென்னிபர்பேர்
கட்பேர், நண்ணிபவிவ் வேழ்மொழியி னடுவெழுத்
துப் பேரார் நவிலுமற்றீ ரேழெழுத்தா னகுமோ
ரேழ் பேரில், எண்ணியவீ ரொப்பாளோ டிரண்டேறி
வந்தே யிருமுன்றி லொன்றகற்றி யெனக்கெழின்
முன் றுருந், தண்ணிபநான் கினையருளத் தன்னமு
மைந் தில்லார் தாவில்புக முறையூரின் மேவுபரம்
பொருளே.

ஸ்ரீ கார்திமதி அம்மை

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

மாலுமிவா னரமாற்றார் மாமைபுன் காலி வருமி
வற்றி னடுவெழுத்தால் வயங்குதிருப்பேரான், ஏலு
மற்றைத் தசவெழுத்தைம் பதத்திலிடை யாடு மிறை
வர்பஞ்ச வண்ணருக்கே யிரையுமெழி லேந்தான்,
நாலுமொன்று மிரண்டுமுள நடுங்குவெளி யோட
நனிவென்று விளங்குகுழ னயனமுக முடையான்,
சேலுகளுந் தடம்பண்கூழ் திருவுறையூ ருறையுந்
தேவிசிவ காமியவன் சீர்பரவு மனமே.

ஸ்ரீ நிருத்த விராயகர்

நிருத்தகுமா மறைமுடிவிற நிகழ்தருசீர் மனுவாய,
அருத்தமிசு பிரணவத்திற் கரியபரம் பொருளான,
மருத்தபொழிற் நிருவுறந்தை மாநகரி லமருமருள்,
நிருத்தகய முகவள்ள னிறைகழற்றா மரைதொழு
வாம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிபர்.

தமிழ்மொழி தனக்கோர் தனிப்பெருங் குருவாய்த்
தயங்குறு தகமையி னாலுந், தமிழ்நலம் வேட்டுப்
புலவர்கள் பலர்பாற் றகத்தொடர்ந் திட்டமை
பானும், தமிழ்மலர் கொடுதன் சரண்மலர்ப் போற்
றுந் தமிழனை விலக்கிடா தளிப்பான், தமிழ்மணங்
கமழூர் திருவுறை யூரிற் சார்சர வணபவ குகனே.

ஸ்ரீ சமயாசாரியர் முதலினோர்கள்.

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக்கையர் திருநாவ
லூர்நம்பி திருவாத வூர், மருவாரு மலர்த்தெரியற்
நிருச்சேஞ்ஞ லூர் வயங்குமருண் மெய்கண்டார்
வளருமரு ணந்தி, குருவாரு மறைஞான சம்பந்தர்
கொற்றங் குடியார்மற் றிவர்க்குப்பின் குலனினர்கண்
மேலும், வருவாரென் றிவர்கண்மரு மலர்ப்பதங்க
ணாறு மறவாமல் வாழ்த்துகிற்பாம் பிறவாம லினியே.
பாயிரம் முற்றும்.

நூல்

வெண்பா.

சீர் பூத்த தெய்வத் திருவிளம் மேவியமர்
 ஏர் பூத்த மெய்கண்ட வீசனை—கார் பூத்த
 மும்மலத்தா லெந்துனது முன்னிற் நாயேனைச்
 செம்மலர்த்தா டோயவருள் செய். (க)

கலித்துறை.

செல்லார் பொழிலிள மாப்பதி மேவிய தெள்ள
 முதை, வல்லார் பரவுறு மெய்கண்ட தேசிக மாமணி
 யைப், பொல்லா ருளத்துட் புகுதாத சோதியைப்
 போற்றுமின்காள், சொல்லார் கடற்புனி யுள்ளீர் பா
 கதி தோய்வதற்கே. (உ)

விருத்தம்.

தோற்றமு மீறு முள்ளதன பாலே கிடத்தலி
 னென்றுனீ சொற்றத், தேற்றமா மொழியின் செம்
 பொரு ளுணராச் சிதடர்தான் தோற்றமீ றில்லா,
 ஆற்றலார் கடவு ளின்றிகொ லென்ன வாசங்கை
 நிகழ்த்திமாழ் குவரே, ஏற்றமா ரெச்சி விளமர்நற்
 பதிவா ழீணையிலா மெய்கண்ட சிவமே. (ங)

ஆசிரியப்பா

சிவமே முதலாச் செப்புமோ ராறும்
 ஆளுதிய யென்னத் தனதுபே ரருளால்

ஆரண முதலா மேரண வழியால்
எம்மைந தேற்றிய செம்மைபார் செம்மல்
நு: எச்சி லிளமர் மெச்சுறு பதிபான்
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட நாதன்
அவனிநு சரண்டொழு தடியேய்
பவமெனும வனபகை பாற்றுவ மின்னே. (சு)

வெண்பா.

இன் றே யி ிந்த விருண்மலங்கண் மூன்றும்
அன்றே தெட்டாந்தசொல்லற்றே—நன்றேசார்
எச்சிலிள மாப்பதியி லைப்மெய்கண் டானடியை
உச்சியிற்கொண்டேதத வுவந்து (நு)

கவித்துறை-

உவப்போ நினதுயர் சித்தாந்த சைவத் தொழுக
லின்றி, அவப்போ திழைக்கு மடியேற் கிரங்கி யருள்
கிலையேற், பவப்போ ரொழிநதுன் பதமல ரெய்தலிப்
பாவினென்றோ, தவப்பே நெனுமிள மர்ப்பதி சத்ய
தரிசனியே. (சு)

விருத்தம்.

சரியைகிரி யாயோக ஞானமென நாளுஞ் சாற்று
சதுர்ப் பாதமவை தகவேவொவ் வொன்றும், விரியும்
வகை நநநான்காய்ப் பதினொறென் றாகு மெய்ந்
நெறியை நன்குணர்ந்த மேலோர்க ளெல்லாம், உரிய

நின தொண்சமுக முற்றுபணி யாற்றி ஒப்பரிய பா
போக முறுவரிழி நாயேன், நிரியவல னலதுபணி
செய்தறியே னெனையா டிகழெச்சி லினமாமர் திரு
மெய்கண் டவனே. (எ)

ஆசிரியப்பா.

கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்
உண்டதே போக மண்டலத் தன்றி
பின்றைநா னுறுசதி யென்றென் றுளதோ
என்றிறு மாக்கும் புன்றொழிற் சிலவர்

நு. குழுவிற் சாரா தொழுகுறப் பணித்தும்
தத்துவ நியதி தாமே களைந்தே
ஒத்தவர் நீயே லுறுமுயிர் தானே
பிரமபா மென்னைச் சிரமமோ டோதும்
மாயா வாதப் பேடோர் தம்பால்

சு. கட்புலந் தானும் பெட்பொடு படரா
விதமே யென்று மிதமென் றுரைத்தும்
காலமே தெய்வங் கருமமே கருத்தாச்
சத்தமே யிணையில் வத்தெனக் கிளந்து
நாத்திகம் பேசி வாய்த்தமும் பேறியுந்

கரு. திரிவோ ருறவை மருவா தளித்தும்
கடல்கடை ஞான்று படர்தா வெழுந்த
ஆலவி டங்கண் டோலமென் றோடி
அருந்ததி யனைய பிருந்தையைப் பெட்டுக்
சரவொழுக் காக விரவிட வனையாள்

உ.0. அக்குறிப் போர்ந்தே சிக்கெனத் தானே
பழிப்புறு மிவ்வுட லொழிக்குவ லென்று
தீயினை வளர்த்தி மாய்குறக் கண்ட
அத்தேத் துளமிகப் பித்தே றினனாய்ச்
சாம்பரில் வீழ்ந்து தேம்பித் திரிந்தே

உரு. தசமுகன் றனைய னிசைவுடன் வாளால்
மாயச் சனகியை யேயவே ஸெட்டப்
பார்த்து வெரீஇ வேர்த்தழு திரங்கி
இன்னும் பலவாப் பன்னுந் துயரோடு
பலப்பல பிறவி கலப்புற நாளும்

நா.0. கொண்டே யுழிதரு விண்டே பரமென
ஐந்திரு ஹால்வழி வந்தோர் வீழும்
படுகுழி வீழாத் திடவறி வீந்தார்
இன்னோ ரன்ன புன்னெறி மாக்கள்
பின்னெவ ருளரோ வன்னவர் தங்கள்

நாடு. முன்னரு நில்லா முதன்மை நல்கி
தானே வந்து தடுத்தாட் கொண்டு
சைவசித் தாந்த மெய்ந்நெறி வழங்கி
ஆன வுன்பத் தரும்பெறல் வாழ்வீர்
செம்மார் திருக்குந் திருவென் றளித்தான்

சு0. பொல்லா ருணெறி கல்லா வெற்கும்
நொச்சியம் பதியின் பூச்சகம் பரவ
மெய்கண்ட நாம மேவுங்
கைகண்ட விற்பக் கருணையங் கடலே

வெண்பா

கற்ற வறிவாலே காசினியி னின் னருளேப்
பெற்றவரைப் போலே டிதற்றுவேற்—குற்ற
இளமர்ப் பதிவாழு மெந்தையே மெய்கண்டா
தெளிய விரங்கியருள் செய். (சு)

கலித்துறை.

செய்வான கருவி நிலஞ்செயல் காலநற் செய்பொ
ருளோ, டெய்தா வருமிவை யாறு மொருவினை பேற்
குமென்பார், மெய்யா னுறப்புரி நினைவினைக் கென்செ
யன் மேவக் கொண்டாய், மைபார் பொழிலிள மர்ப்
பதி மெய்கண்ட மாதவனை. (க0)

விருத்தம்.

தவமே புரிந்து னடிபேணு மன்பர் தமையே யடை
ந்து தமியேன், பவமே தவிர்ந்து பாபோக மாய பய
னை தினைக்க வருள்வாய, அவமே திரிந்து தினமே
கழித்து னடியேன் வருந்த லறமோ, நவமே பொரு
ந்து மிளமர்ப் பதிக்க ணைலுண்மை கண்ட குருவே.

ஆசிரியப்பா.

குருவென வந்து குவலயந் தன்னில்
இருவினை நீக்கி யெனையரு கிருத்தி
முப்பொரு ளுண்மை மெய்ப்படக் கிளத்துவம்
வாட்டமொன்றின்றி கேட்டிநீ யென்று

- நு. சிவமே சீவன் சேரிருண் மலமே
 மாயை யிரண்டென் றுயலோ மாறும்
 அனாதியே யுளவென் றெனாதா மொப்ப
 நன்றெடுத் தியம்பி மன்றமற் றவையுண்
 முற்பொருள் யாமே புற்கல னீயே
- க0. மற்றவை நான்கு முற்றநெற் குமியும்
 செம்பிற் களிம்பும் பம்பிய வாறே
 நின்னிடை நீங்கா மன்னிருட் கட்டீடே

அவற்றுள்

- சிவமா மெம்மியற் செப்புங் காலை
 நித்திய நின்மல நிரஞ்சன நிராமப
- கரு. நிரக்குண நிச்சல நிர்விதா ரம்பரம்
 சுத்தம் முதன்மை தொலைவில் விபாபகம்
 ஏகஞ் சுதந்தர மின்பநிர் விடையம்
 சுத்துவ மகண்டிதர் தத்துவா தீதம்
 ஆமிவை முதலாந் தோமறு மியல்பினம்

அதாஅன்று.

- உ0. ஆன்ம விலக்கண மறையுங் காலை
 எந்நிறஞ் சாரு மந்நிற மேயாய்
 விளங்குந் தூய பளிங்கு பேரல
 எம்மைச் சாரி னெம்மியல் பேபுந்தும்
 மலத்தைச் சாரின் மலத்தியல் வாய்ந்தும்

உரு. நண்ணுஞ் சார்ந்ததன் வண்ணமே யாயும்
 சத்தைச் சார்வுழி சத்தே யாயும்
 அசத்தைச் சார்வுழி யசத்தே யாயும்
 தயங்குந் திரனாற் சதசத் தாயும்
 அறிவித் தன்றி யறியா தாயும்

௩0. யாமென் றுளமோ தாமன் றுளவாய்
 எண்ணிறந் தனவாய் நண்ணுனியர் பகமாய்
 தனவய மிலவாய்த் தலைவனை யுளவாய்ச்
 சிற்றறி வோடு சிறுதொழி லினவாய்
 மலத்தடை யினவாய் வல்வினைக் கீடாய்ப்

௩௩. பல்வே றுடலந் தொல்பே ருலகில்
 எடுத்தெடுத்த தெய்க்கு மியல்பின வாயும்
 ஆயபல் லியலு மேயவான் மாவே

அவைதாம்

ஆணவ மொன்றே யமைவிஞ் ஞான
 கலர்க ளென்னச் சிலருள ரவரே

௪0. அநாதியே யொருமல மமைந்தோ ரென்றும்
 விஞ்ஞா னாதி விளம்புமை வகையால்
 ஏனைய விருமல மிரிந்தோ ரென்றும்
 இருவகை யாக வியம்பப் படுமே

அதாஅன்று

ஆணவங் கன்ம மமையும் பிரளையா

௪௩. கலர்க ளென்னச் சிலருள ரவரே

அநாதியே யிருமல மமைந்தோ ரென்றும்
பிரளையத் தான்மல பெந்தம் பெயர்ந்தே
இருமல முடையா ரென்று மென்றும்
இருவித மாக வியம்பப் படுமே

அதாஅன்று

௧௦. ஆணவங் கன்ம மார்தரு மாயை
எனும்பும் மலங்களு மியற்கையி னுளராய்
சகல ரென்னத் தயங்குனர் பலவே

அதாஅன்று

பாச விலக்கணம் பகருங் காலே

ஆணவங் கன்ம மாயைமா யேயம்

௧௧. திரோதை யென்னத் திகழுமை வகையாய்

அவற்றுள்

ஆணவ மேகமா யாருயிர் தோறும்
வெவ்வே ருகி விரகையுந் தொழிலையும்
மறைத்து நின்றே மருவிய தத்தங்
கால வெல்லையிற் கடக்கு மநேக

௧௨. சத்திக ளுடைத்தாய்ச் சடமா சும்மே
கன்மமோ வவ்வனுக் கண்மனம் வாக்குக்
காயமென் றியம்ப வாயமுன் றானும்
இயற்றிய புண்ணிய மிருமபா வம்மே

இவைதாம்

எய்திய பிறப்பி லியற்றிய பொழுதில்

- சுரு. ஆகா மியமென் றடைபவந் தோறும
 இங்ஙன மாக வீட்டப் பெற்றுப்
 பக்குவ முறும்வரை பகர்மதி தத்துவம்
 ஆதர வாக வமைமா யையிலே
 கிடக்கும் பொழுது கிளர்சஞ் சிதமென
 எ0. நிவற்றுள் பக்குவ மெய்திய வைதாம்
 மேல்வரு முடகையு மெய்யது கொண்டு
 துய்க்கப் பெறுஞ்சுக துன்பங் களையுந்
 தந்துப யன்படு ததிபிரா ரத்தம்
 என்றபி தான மேற்கு மென்ப

இனியே

- சுரு. மாயையோ விந்து மோகினி மாணே
 எனமு வகையா மிவைகளி னுள்ளே
 முன்னவை யிரண்டு மொழியினித் திபமே
 ின்னது ின்னதிற் பிறத்தலா லரித்தம்

அவற்றுள்

- சுத்தம்நித் தியமாய்த் துலங்குவிபா பகமாய்
 அ0. அருவமாய்ச் சடமா யான்றசொல் வடிவும்
 சுத்தமா கியபொருள் வடிவுந் தோன்றற்
 காதிகா ரணமா யலமால் செயாதாய்
 ஒருமல முடையார்க் குறுதது முதலாய்
 வபங்கு மசுத்த மாயையோ வென்னில்

அந். நித்தம் வியாபக நிகழ்நு வஞ்சடப
எனநான் கியலோ டியம்பு பிரளையா
கலர்க்குத் ததுவொடு கரண புவன
போகஞ் சுத்தா சுத்தமாய்ப் பொருந்தி
மயக்குஞ் செய்வதாய் மருவுமென்ப

கூ0. பகுதியின் பான்மை பசுருங் காலை
விந்துமே லாகி விளங்கி யிருப்ப
தாவதின் கீழாய்த் தணிந்த மோகினியின்
தூலமா கியபரி னாமம தாகி
மும்மலத் தினர்க்கே மொழிதது கரண

கூரு. புவனபோ கம்மாய்ப் பொருந்தி நாளும்
ஆன்ம வறிவோ டவாத் தொழி லிவற்றை
ஏகதே சத்தன வாக வியற்றி
மயக்கமே செய்யும் வைந்தவம் விர்தின்
காரிய மாகிக் கலந்திடு முயிரைத்

க00. திரோதையா தென்னச் செப்புங் காலை
ஆணவங் கன்ம மார்தரு மாயை
எனும்மம் மலங்களை யிருந்தொழிற் படுத்தி
பாகம் வருத்தெம் பகரொரு சத்தியே
இவையே முப்பொரு ணவையி லிலக்கணம்
எனினும்

க000 வண்ணன் புடவையின் மாசனைக்கூட்டி
முன்னுள மாசையு முடிப்பதே பொருவ

யாமே

காரண மதனுக் கியைகா ரியமாய்
மாயை கன்ம மருவறச் சேர்த்து
வன்மலப் பகையை மாற்றுவ நாமக்கே

இதனால்

௧௧௦. பக்குவ மெய்திய பான்மையோர் பலமே.

அதனால்

ஒருமல முடையார்க் குணர்வீற் குணர்வாய்
இருமல முடையார்க் கீரிரு புயமும்
காள கண்டமுங் கண்ணுறு நுதலும்
உறுமோ ருருவோ நிறுநன் கருள்வோம்
௧௧௧. மாணக் கரட்டி மான்பிடிப் பதுபேரல்
முழ்குதும் போலு மும்மலத் தார்க்கே
அருள்வான் வேண்டி யருளா லினை
மானிட வடிவம் வகித்தீண் டெழுந்தனம்
என்று பலவா யெடுத்தெடுத்தியம்பி
௧௧௨ கன்றிய மலநோய்க் கட்டகன் றெய்தும
ஒன்றி யொன்றா வுண்மையு முரைத்தே
புழுத்த நாயினும் புன்மையே ஞாப
கல்லா வறிவிற் கடைப்பட் டேனைத்
தன்னடி போற்றுந் தாத்தி னிறீஇ

௧௧௩ இன்னருள் வழங்கி யேன்று கொண்டனன்

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
 காமரம் பாடும் பூமரச் சோலை
 வளமெலாங் குலவு மிளமர்நற் பதியில்
 ஓங்கொளி ஞானப் பிழம்பாய்
 ௧௩௦ வயங்குமெய் கண்ட மாதவ நிதிமே. (௧௨)

வெண்பா.

நிதியை நிலத்தைநன் னேரிழையை வேண்டு
 மதிபை யுடையார் மருவார்-கதிபையெம்
 ரொச்சிபம்வாழ் மெய்கண்டா னோ ள்றாட்துத்
 உச்சிதரே யல்லா துவண்டொண்டிசெயும் (௧௩)

கலித்துறை.

உவலைச் சமயிக னொவ்வா வுரைகொண் டெவரிவை
 ப்பிற, சவலைப் படுமனச் சங்கடந் தீர்த்துத் தமிழனை
 யாள், திவளும் பொழிலிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட
 தேவையல்லாந், கவலை க் கடற்புகு மெத்தே வரையுங்
 கருதிலனை. (௧௪)

விருத்தம்.

கருவேதனை யறவேயருள் கருணைப்பிர காச
 உருவேயெனு மிளமர்ப்பதி யுண்மைத்தரி சனிபாங்
 குருவேகுரு வவன்வாய்மலர் குலவுஞ்சிவ ஞான
 மருவேமலர் நூலேயினை மருவாவள நூலே. (௧௫)

ஆசிரியப்பா.

நூல்பல தேர்ந்த நுண்புல முடைய
செந்தமிழ் மக்காள் செப்புவங் சேண்மோ
வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின்
முனைவ னாகிய முக்கண் மூர்த்தி

நீ. ஆதி நாளி லருளிய முதலுல்
இருக்கு யெசுரு சாம மதர்வம்
என்றெடுத் தியம்பு மீரிரு மறையுங்
காமிகம் யோகஜஞ் சிந்தியங் காசணம்
அசிதந் தீப்தஞ் சூக்குமஞ் சகச்சிரம்

க0. அஞ்சுமான் சுப்பிர பேதம் விசயம்,
நிச்சுவா சஞ்சுவா யம்புவ மாக்கி
னையம் வீரம் ரொரவ மகுடம்
விமலஞ் சந்திர ஞான முகவிம்
பம்புரோற் சீதம் லளிதஞ் சித்தம்

மிரு. சந்தா னஞ்சர் லோக்தம் பாச
மேச்சுரங் கிரணம்: வாதுல' மென்ன
நாலே ழாக நவிலா கமமும்
எனவிரு வகையா யிலகு மென்ப

அவற்றுள்

உண்மைப் பொருளை யொரேவழி யுணர்த்தா

உ0. தவரவர் பக்குவத் தளவிற் கேற்ப
பலதே வரையும் பாற்பட வகுத்தே

கரும காண்டங் களுலுஞ் ஞான
காண்ட மென்ன வீண்டிரு வகையாய்
விளங்குந் திறனால் வேதம் பொதுவாய்
௨௫. புவியோர்க் குரிய பூருவ மாமே

அதனால்

ஒன்றே பதியவ் வொன்றுஞ் சிவமே
என்றெடுத் தியம்பி யெண்ணி லாருயிர்கள்
அப்பொரு ளெய்துபு வரும்பெறல் வாழ்வில்
தலைப்படு நெறியாஞ் சரியை கிரியா
௩௦. யோக ஞான வொழுக்கங் களையும்
இன்றி யமையா வேளைய பிறவும்
செப்புந் திறனாற் சிவாகமஞ் சிறப்பாய்
சத்தினி பாதத் துத்தமர்க் குரிய
சித்தாந்த மாகித் திகழ்ந்ததை யன்றே
௩௫. அங்ஙன மாய வவ்வா கமமும்
வடமொழி நன்கு வல்லார்க் கன்றி
ஏனை போருக் கெட்டுணை யேனும்
பயப்பா டிலவாம் பான்மை யோர்ந்தே
முப்பொரு ளுண்மை முறைபெற வகுத்துக்
௪௦. கரதலா மலகங் கடுப்பக் காட்டித்
கிடமுறு மொழியாந் திராவிட மொழியில்
நாற்பா னெறியின் மேற்பா லவற்கே
செவ்விதி னொருநூற் திகழ்தா வளித்தான்

அது தான்

தன்பெய ரொருகாற் றுலுறச் சாற்றினும்
சுரு. வன்பவப் பகையை மாற்று மருந்தாம்
சிவஞான போதமென் றெய்வத நூலே

இனியே

அந்நூ லருளிய வருட்பெருங் கொண்மு
ஆர்கொ லென்னி லடியே முய்யப்
பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணெய்ப் பதிதான்
ரு. கைதவ மிலாது செய்தவப் பயனான்
முந்நூன் மொழிந்த முழுமுதற் பொருளே
இந்நூற் பொருட்டா யிருகண் மூர்த்தியாய்
திருவவ தாசஞ் செய்தருள் செம்மல்
மெய்கண்ட நாம மேவுசிந் தாமணி
ரு. கற்றவ ருண்ணுங் கற்பக நறுங்கனி
மற்றவ சறியா மாணிக்க மாமலை
எனியே னுளமு மிளமர்ப் பதியும்
ஒருவா துறையு மொப்பிலாச் சுடரே

ஆதலின்.

ஞான காண்ட நன்னூ லாய
கூ. சாத்திர மதனைத் தமிழே முணர்ந்து
எங்ஙனம் வீடுபே றெய்துவ மென்ன
உறபெருங் கவலை யொழிமி னொழியின்

அன்னூற் சிரமிசை யமைவிற் றுங்கி
 இன்னோ னமரு மிருந்தளி சூழ்ந்து
 சுரு. திருமுன் னின்று செங்கை கூப்பி
 ஆன வமுதே வருவே வருவே
 ஞான கரணே நன்றே வொன்றே
 ஊனே வுயிரே வுணர்வே வுளமே
 தேனே பாகே திருவே குருவே
 எ0. கண்ணே மணியே கதியே நிகியே
 என்றெடுத் தேத்தி யிருகணீர் வார
 நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பீ ராகில்
 மலபரி பாகம் வாய்ப்ப
 எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துவிர் நன்கே. ()

வெண்பா.

நகர மகர நலிய வகரம்
 யகர மெனுமெளியே னெய்திச்-சுகரம்
 எனவிளமர் மேவ விற்பார்மெய் கண்ட
 தினகரணே நன்கருளிச் செய். (கஎ)

கலித்துறை.

செய்யா வினைகளை யேசெக மீதினிற் செய்து மன,
 நையா வழன்றது போதுமென் றேயின்று நற்சமு
 கம், உய்வா னனியுளங் கொண்டடுத் தேனினி யுன்ன
 ருளே, மொய்வாய் மலர்த்தட நொச்சிய மெய்கண்ட
 முன்னவனே.

கஅ

விருத்தம்.

முற்பலப்பல வுற்பவத்து முயன்றுநற்றவ முற்றிய
மோனஞான வரோதயப்பா முத்தராமவ சன்றியே,
புற்புதம்பொரு முடலையேநிலை யென்றுபொய்ப்பொ
ருள் செய்துவெம் பூவையார்வய மாகிவீண்படு புன்
மையாருக கொல்லுமோ, கற்பகப்பொழிற் கண்டு
மண்டிவை கமழ்செழுங்கவி னுக்கொருக் காலுமொவ்
வில மொவ்விலம் மெனக் கருதிவான்மறை யத்திகழ்,
அற்புதப்பல சோலைகுழ்தரு மணிகொணைச்சிய நச்
சிய வமலருபமெய் கண்டதேசிக னுன்றநூற்பொருள்
காணவே. (கக)

ஆசிரியப்பா.

காடும் மலையுங் கனலும் புனலும்
தேடி யோடித் தெறுபசிக் குடைந்து
காயுங் கனியுங் காற்றுஞ் சருகும்
அருந்திப் பன்னு ளருந்தவங் கிடந்தே
நி, என்பெழும் யாக்கைய ராகி யென்னே
வாணுள் கழிப்பீர் வீணே முனிவீர்
தாமாந் தன்மை சார்ந்தார்க் கருளும்
ஓமாம் புலியூ ரொண்பதி தோன்றி
சரியை கிரியைத் தனிநிலை தேர்ந்தே
க0, எண்வகை யோகப் பண்பது முற்றி
அம்மைகுண் டலியாற் செம்மைநல் லமிர்தம்

- உண்டுண் டிறங்கா வுலப்பிலா னந்தச்
சண்முக முனிவன் றருதவச் சுதனாய்
வருமொரு பெரியோன் மறைசை நகரெழு
௧௫. தாயும் மான தயாபா மூர்த்தி
வழிவரு தூய மாசிவ வேதியன்
அவராஜ யோக வவல மகற்றும்
சிவராஜ யோகத் தேசிகர் மாமணி
பொய்கண்ட ஞானப் புன்மை தவிர்க்கும்
௨௦. திருமெய் கண்ட சிவாசா ரியன்றன்
செங்கம லப்போ தங்கமுற்பாதப்
பற்றே பற்றாப் பற்றி யுய்ந்தோன்
வடமொழி தென்மொழி மருவும் மகோத்தி
சுத்தாத் துவிதச் சித்தாந் தச்சுடர்
௨௫. சிவப்பிர காசத் தெள்ளிபி தானம்
கொண்டொளிர் கோமான் குணங்கெழு தனது
பன்மா ணவரொடு நன்மா மலர்கொடுத்
தூய்த் தொழு தேத்தூந் தேத்துளிப்பொ தும்பர்
காவிரி நதியின் கரைமருங் கொளிரும்
௩௦. இளமர் வளநக ரொத்தி யாங்கண்
திப்பியம் பொலியுஞ் சினகரத் தமர்ந்த
ஒப்பிலாத் தூய வொள்ளொளிப் பிழம்பை
மெய்கண்ட தேவ வித்தகப் பொருளைக்
குடந்தம் பட்டுக் குழைந்தினி தேத்தில்

நாடு. ஐயுற வில்லா தன்னே

எப்பதம் வேண்டினு மெய்துதன் மெய்யே. (௨௦)

வெண்பா.

மெய்கண்ட தேவை விழுப்பொருளை வித்தகனைக்

கைகண்ட விற்பக் கனியினை—உய்கொண்ட

சித்தாந்த நன்னிலையைச் சேனார் பொழிலிளமர்

கத்தாவைக் காண்பதுவே கண். (௨௧)

கலித்துறை.

கண்ணு ரொளிவிண் கதிரொளி யோடு கலப்பது

போல், தண்ணு நுனதருட் டாரசு மோடு தகக்கலந்

துப், புண்ணு நுளத்த னிரண்டறக் கூடிப் பொலி

வதென்றோ, எண்ணுன் கறம்பயி னொச்சிய மெய்

கண்ட வெம்மிறையே. (௨௨)

விருத்தம்

இறையுமெம் பவநோ யகற்றிவி டளித்தற் கிசைந்

திலா யென்னினு மெழில்சேர், குறைவினின் சந்தா

னத்தெழு மடியார்க் குறுகியன் னவர்பணி குயிற்றி,

இறைகெழு நின்னூற்பொருள்விசா ரணைசெய்திருக்

குமாரேனுநன் கருள்வாய், முறைகண்முன் னன்கு

முழங்குறு யிளமர் முதல்வனை மெய்கண்ட மணியே.

ஆசிரியப்பா.

மணிபல குயிற்றி யணிகெழு மாளிகை

மேனிலத் தமரும் பாணலங் கண்ணியர்

- ஆடவ ரொழுதா மூடவ்ற றீராதத
விலைவரம் பறியாக் கலன்பல மறுகில்
- நி. வயந்தரு சிறுரின் சயந்தனந் தடையும்
வளமலி செல்வத் திளமர்நன் னகரில்
உலகிருள் சீக்கு மிலகொளிப் பரிதியின்
ஆருயிர்த் திரளைச் சேரிரு டேய்த்துத்
தவாதுறை ஞான திவாகர னாய
௩௦. மெய்கண்ட தேவச் சைவசித் தாந்த
பரமா சாரியன் வரசரோ ருகமென்
பொற்கழல் போற்று மொற்கமி லடியார்
திரிமல மகன்று திருவரு ளோடே
விரவுறு மின்ப மெய்நிலை யாய
௧௩. ஒன்றி யொன்றா வுபர்பத மொன்றே
வேட்டன ராவி விரிகதி ரிரவி
எங்கெழுந் திடினு மிங்கெமக் கென்னென்
றிருப்பதை யன்றி யிதனின்வே ருய
ஐந்தரு நீழ லிந்திரன் பதமும்
௨௦. ஆயிரம் பனாமுடிக் காய்சினத் தனந்தன்
மீமிசைத் துயில்கூர் நேமியோன் பதமும்
ஏனைய பிறவு மெய்த
நினைவது முளதோ கனனிலு மிலையே. (௨௪)
வெண்பா.

இலையே பிரமமென்ப தெம்மையலா தென்னும்
புலையார் புணிக்கோர் பொறையாய்-அலைவாரே

அல்லாது நொச்சியமெய் கண்டாருக் கன்புசெய்து
நல்லாரா யுய்வாரோ நன்கு. (௨௫)

கலித்துறை.

நன்றே யுனதடி போற்றுந் திரமிலின் னாயனையேற்
கென்றே யுனதரு ளெய்துங்கொ லோவென வெண்
ணியெண்ணி, நின்றே னெனக்குணை யல்லாற் கதியிந்த
நீணிலத்தில், இன்றே யிளமர்மெய் கண்டா யெளி
யனை யேன்று கொளே. (௨௬)

விருத்தம்

ஏன்று கொண்டிங் கென்னை நின்ன திணைய டிக்
குத் தொண்டென, கான்று விட்ட சோறெ னப்ப
வஞ்ச வாழ்வைக் காட்டினை, தோன்று மற்றி தற்கு
மேலும் வேறு பேறு சொல்வதென், சான்று நின்ற
நொச்சி யந்த னைமெய் கண்ட சாமியே. (௨௭)

ஆசிரியப்பா.

சார்ந்தார்க் காத்தற் றலைவர்தங் கடனென்
றொருவா தொளிநுன் றிருவாய் மொழியை
உளங்கொண் டாய்வுழி யுலகோர் மூன்றினும்
மூவா ஞான முழுமுதற் றலைவன
௫. நீயே யாக நிகழ்க் காண்டலில்
அடியே னின்றன் னங்கழ லெய்தினன்

சிவப்பிர காசத் தேசிகன் முதலாம்
 தவப்பிர காசர்தரும்பணி யுவந்தே
 இளமர்ப் பதிவயி னினிதுவீற் றிருக்கும்
 ௧௦. மெய்கண்ட தேவ விமலமா மணியே
 வழுவா நின்னுரை வாய்ப்பத்
 தொழுவேன் றுயரந் துடைப்பதுன் கடனே

வெண்பா.

உன்கடனே யன்றோ வொதியேனை யுய்வித்தல்
 என்கடவே னேழை யிழிதகையேன்—மின்கடவழ்
 மாட மலியிளமர் வாழ்மெய்கண் டாநின்னில்
 தாடலைபோற் கூடுநிலை தா. (௨௬)

கவித்துறை.

தாரா தொழியி லுயர்சிவ போகந் தரணிமிசை
 யாரா தரிப்பவ ருன்னடி யேனை யளவில்பவந்
 தீரா தடைந்தலுத் தேனினி யேனுமித் தீப்பிறவி
 வரா தருளிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட வானவனே (௩௦)

விருத்தம்

வானநாட் டகத்தும் வாய்த்திடா வளமை மலியிள
 மர்ப்பதி வைகும், ஞானநா யகனே மெய்கண்ட சிவ
 மே நாடுகே வலத்தினின் றெடுத்தித், தீனனேன்
 றனையிச் சகலத்தி லுய்த்த திருவருட் டிறத்தையாய்
 வழிமேல், மானமார் சுத்த மளித்திடற் கன்றோ மற்ற
 தும் வழங்குவ தென்றே. (௩௧)

ஆசிரியப்பா.

என்றுபன் னிருவ ரிம்பரிற் றோன்றிப்
புறத்தூறு மிருளைப் போக்குதற் பொருவத்
தேவர் திருவாய்ச் செவ்விதின் மலர்ந்த
செந்தமிழ்ப் பன்னிரு திகழ்குத் திரமும்

௫. ஆருயிர்த் திரளி னகத்திரு ணீக்கி
அருஞ்சிவ ஞானப் பெருங்கதிர் பரப்பி
விளங்கு மென்ன வெள்ளறி வுடையேன்
தொகையாற் றொழிலாற் சொற்றன னேனும்
உபமா னத்தினு முபமே யம்மே

க௦. சிறப்புடைத் தென்னச் செவ்விதி னன்கு
தோந்தே னன்றித் தெனியே னல்லேன்
விரிபொழி விளமர் மேவும்
மெய்கண்ட தேவ விரைந்தரு ளெனையே (௩௨)

வெண்பா

என்னைநின் னைத்தன்னை யிற்றெனக்காட் டாத
முன்னை யிருண்மலத்தை மோதியேப்-பின்னையே
நீயேநா னாக நிலவவருள் செய்யிளமர்
ஆயேநேர் நன்மெய்கண் டாய். (௩௩)

கலித்துறை.

ஆய்ந்தா யலைமெய்ச் சிவஞான போதத் தரும்
பொருளைத், தோய்ந்தா யலையிள மர்ப்பதி மெய்

கண்ட தூயனடி, ஏய்ந்தா யலைமற் றவனடி யாருற
வேழைநெஞ்சே, காய்ந்தா யலைமட வார்மய லென்
கொல் கதியுனக்கே. (௩௪)

விருத்தம்.

உணையே யலதொரு கதிவே றிலையெனு முரையே
யலதுணை யொருநாளும், புணையே னலர்கொடு புக
ழேன் றுதிகொடு பொருளே யெனநனி மனமாச,
நிணையே னென்னுமு னடியே னெனுமொழி நிலமேல்
வரையிடு சுடர்நேராம், பிணையே யுனதென மெது
வோ மெய்யுணர் பேரா ரிளமர்ப் பெருமானே. (௩௫)

ஆசிரியப்பா.

பெண்ணைப் புனல்கூழ் வெண்ணெய்ப் பதியில்
செந்தமிழ் நாடு செய்பெருந் தவத்தால்
வந்தவ தரித்த மாசிலா மணியே
எய்ப்பினில் வைப்பே யிலகொளி விளக்கே

௩. மெய்கண்ட தேவச் சைவமா முகிலே
திப்பியம் பழுத்த தேசிக வடிவே
சத்தறி விற்பத் தற்பரம் பொருளே
இளம ரமுதே யெளியேன் பேறே
தேவர் திருமுன் செய்வின் ணப்பம்

க0. ஒன்றுள ததுதா னொதியே னென்று
சுடுநா கழுந்தித் துன்புழந் திடினும்

நின்னடி மாட்டு நிறைபே ரன்பே
 ஈங்கிது நினக்கின் றீவதன் நென்னில்
 உலகினி துய்வா னொருநீ யுரைத்த
 கூரு. தன்னே ரில்லாத் தனிச்சிவ ஞான
 போத மென்னுஞ் சாத நூலின்
 பொருளினே யேனும் புந்தி
 மறவா திருக்கும் வரமளித் தருளே. (௩௬)

வெண்பா

தரும வடிவாய்த் தழைமெய்கண் டானைத்
 திருவிளமர் மேவித் தினமுங்—கருதி
 அருச்சிப்பார் யாரே யவரேயென் னொருங்
 கருச்சிக்கார் காண்பார் கதி. (௩௭)

கலித்துறை.

கல்லா ரவையி னடுவிருப் பேனைக் கருணையினால்
 நல்லா ரவையி னடுவினிற் கூட்டியிஞ் ஞாலமிசைப்
 பொல்லா ரருணெறிப் போதம் வழங்கிப் புரந்தனனால்
 செல்லார் பொழிவின மர்ப்பதி மெய்கண்ட தேசிகனே.

விருத்தம்.

தேவரும் வியக்கு மிளமர்நற்பதியிற் சிறந்தொளிர்
 மெய்கண்ட சிவமே, சீனா மெனக்கு மலம்வியா பக
 மோ திகழ்வியாப் பியங்கொலோ வென்னின், மேவரு
 மிரண்டுமன்றது வியாத்தி விலக்கிட விலகிடமென்

னில், ஒவுற வொழிப்ப தென்றுமற் றெந்தா யொழிப்
பவ ருனையலால் யாரே. (௩௬)

ஆசிரியப்பா.

ஏடார் கமலப் பீடார் மனையில்
பொற்பவீற் றிருக்கு முற்பவப் புத்தேள்
தாழா தியற்று மேழேழ் புனியில்
வெவ்வே ருக விளங்கும் பிறவி
ரு. அன்னா டொட்டே யிந்நாள் காறும்
எளியே னெய்ந்தவை யிலக்கங் காணில்
வானின் மீனும் வண்புவி மணலும்
ஆருயிர்த் தொகையு மமையு மென்ப
அன்றியு மனைய வாழ்பவந் தோறும்
க0. எய்திய துன்போ விதிற்பன் மடங்கே
இனுமிப் பிறவி யெய்து மென்னில்
என்றே யெளியே னெய்துவ னின்னை
இறப்பும் பிறப்பும் மெய்துபல் துன்பும்
என்று நினக்கே யியற்கையா மென்னில்
கரு. ஆண்டவ னெனநீ யடியவ னெனயான்
இருத்தலி னென்னே யெய்துறு பயனே
ஆதலின்
இளமர்ப் பதியி லேய்மெய் கண்ட
தேசிக மணியே சிறியேன்
வன்பவ நீக்கி வழங்குநட் சீரே. (௪0)

௩௦ ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் நான்மணிமாலை.

வெண்பா.

மெய்கண்டான் வாழி விளங்க வவனுரைத்த
தெய்விகநூல் வாழிச் செகம்வாழி-சைவந்
தழைக்குமவன் சந்தானஞ் சந்தமும் வாழி
செழிக்குமிநூல் வாழி சிறந்து.

எச்சிலிளமர்ப்பதி

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர்

நான்மணிமாலை முற்றுப்பெற்றது.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் மென்கழல் வாழ்க.

வெண்பா.

மாயாவா தப்பேயை மாற்றி யெனையாண்ட
னாயா திருவுறந்தைத் தோன்றலாம்—நேயாகேள்
நீயருளு மெய்கண்ட நீனான் மணிமாலை
நாயடியே னோவரு ணன்கு.

அ. ரா. அ.

புவானூர்.

சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்
சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

திருக்கயிலாயபரம்பரை
தாயுமானசுவாமிகள்மரபு எச்சிலிளமர்
மெய்கண்டதேவராதினத்திற்குரிய
சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் அருளியவை.

சொல்லாரும் பொன்னிவளஞ் சூர்தாரும் புனா
ட்டிற் சடரி னோங்கி, வில்லாருங் கொடுமுடிகண்
மேலாருந் தென்கயிலை விலங்க னாப்ப, ணெல்லாரு
நன்மணிகளிழைத்தாரும் புரிசைநிறை யிளமர்மேவிக்,
கல்லாருங் கல்விநலங் கலந்தாருந் தெருளுமடங்
கவின வாரும். (க)

சீரோங்கு திருக்கயிலைத் திருநந்தி மாபுதித்த
தேவ னெங்கோன், பாரோங்கு சந்தான பரம்பரை
மெய் யடியர்தினம் புணியிற் சாத்தூர், தாரோங்கு
சீவடிக டழைத்தோங்கு மெய்கண்ட தலைவர்
கன்போ, டேரோங்கு பாமாலை யியம்பினானுன் மணி
மாலை யேவ னென்னில்.

தருவுறையு ரைவண்ணத் தகையுறையூர் வேத
நெறித் தலைவர்கீர்த்தி, மருவுறையு ராகமச்செம் மதி
யுறையு ரெக்கலையு மதிக்கச் சாற்றக், குருவுறையு
ரென்புமருள் கொடையுறையு ரெவ்வளமுங் குறையா
தோங்குந், திருவுறையூர் முத்தியருட் டிருவுறையு
ராமுறையூர் செப்புங் காலே. (ந)

இவ்வுறையு ரினிதமரு மிருங்கொடையா னுயர்
தேவ ராய நென்னுந், தெவ்வரிடர் களைவலத்தான்
செய்தவத்தா லவதரித்த தீரன் மார, னெவ்விடா வரு
நலத்தா னுயர்கல்விப் பெருவளத்தா னெழுக்க
ன்போ, டெவ்வமிலா வாசார வியற்கையுளான் றவந்
தானத் திறைவ னின் னும். (ஸ்)

கைவண்ணத் துடையானுங் கதிர்வண்ணத் தலரா
னுங் காணா கெட்டா, வைவண்ணப் பெருந்தகையி
னருத்தயா மப்பூசை யன்பா லாற்று, முய்வண்ணத்
கிறமுடையா னுயர்சைவ சித்தாந்த வுணர்வேயோங்
கச், செய்வண்ணம் பலசபைகள் சேர்த்தளிப்பா
னவன்பெரிய சாமிச் செம்மல். (தி)

தொண்டன மிவன்றனக்குத் தோழனா மெல்லோர்
க்குந் தொல்பூ வாணு, ரண்டர்நா யகற்போற்று மமிர்த
நா மத்தகையா னறிந்திந் நூலைப், பண்டிதபா லரும்
படித்துப் பத்திரலம் பெறவெண்ணிப் பரிந்த லேகங்,
கொண்டெழுதி டாவெழுத்திற் குயிற்றியாங் கிடை
யுலவக் கொடுத்தான் மன்னே. (சு)

சிறப்புப்பாயிரங்கள்.

௩

திருக்கயிலாய பரம்பரை திருவாவடுதறை ஆதினத்து
அடியார் குழாங்களிலொருவராகிய

பரமசிவசுவாமிகள்

அருளியவை.

விண்ணோங்கும் பொழிலுதந்தைப் பெரியசா மிக்
கவிஞர் வேந்தர் லேந்துத், தண்ணோங்கு மெச்சிலிவ
மர்ப்பதிமெய் சுண்டகுரு சரணப் போதுத், கெண்
னோங்கு மணிமாலை யெண்ணைந்து கவிமலரி னியற்றி
யிந்தாந், மண்ணோங்கு மனபதைக்குத் சுண்ணோங்கு
மணியெனவே மதிக்க மாதோ

சு

அத்தகைய னறிவுறுத்தப் பலகலையு மாய்ந்துணரு
மமிர்த நாம, வித்தகனற் பூவானார் தனிலுறையுஞ்
சித்தாந்த மேன்மை சான்ற, வுத்தமனெப பெற்றிய
ரும் நனிமகிழ வுளங்கொண்டே யோங்கந் நூலைப்,
புத்தமுத மெவப்புலவர் கொண்டாட வச்சியற்றிப்
புகழ்பெற்றானே.

திருக்கயிலாய பரம்பரை தருமபுர ஆதினத்து

அடியார் குழாங்களிலொருவராகிய

சண்முகசுவாமிகள்.

அருளியவை

மடல்விரிந்து மதுவொழுதும் பொழிலுதித்த விள
மர்நகர் மடத்தின் மேவு, முடனிறைந்த வுயிரினிகர்

சந்தான குருத்தலை வ னுப ப பாதத், திடனமி குந்த
பயனளிக்கு மெனவொருநான் மணிமலை யிசைத்தா
னத்தைக், கடல்வருநல் லறதென்கோ கண்டென்கோ
வன்றிபெதைக் கரைவ னம்மா. க

இத்தகைய நூலிப்ப னிருந்தவஞ்செய் தானுற
ந்தை யெழுந்த சீமா, னுத்தமநற் கல்லியறி வருள்
தவந்தா னம்பலவு மொருங்கு வாய்ந்தே, சத்தசத்தி
னிலையுணர்ந்தோன் சந்தானு சிரியர்பதந் தலைமேற்
கொள்ளுந், சத்தனுயர் தார்மதிக்கும் பெரியசா
மிப்பெயர்கொள் சுகிர்தன் மாதோ. உ.

திருக்கயிலாய பார்பரை தருமபுர ஆதினத்து

அடியார் குழாங்களிலொருவராகிய

சொக்கலிங்கசுவாமிகள்.

அருளிபவை

திருக்கயிலாய பார்பரை யுதித்த சிவப்பிர காச
மெய்க் குரவ, னிருக்குமெய் கண்ட தேவனன் மட
த்தி லெழுந்தமெய் கண்டமா மணிதாட், கருக்கனி
லொளிநு நான்மணி மலை யணிநதன னவனெவ
னென்னின், மருங்கம முற்றதைச சைவசிக் தாந்த
மாசபைத் தனபதி யின்னும். ■

சீர்வளர் கமலச் செம்மலும் மகிழ்த் தேவரா யத்தவ
னீன்றோன? பார்வள ருறையூர் பஞ்சவண் ணேசப்
பண்ணவ ரருத்தயா மத்தி, னேர்வளர் தூயக் கட்
டளை யினிதி னியற்றிடுந் தவநெறி பூண்டோன், கார்

வளர் கொடையன் சைவநூலாதி கலையுணர் பெரிப
சாமிபமோ. ௨

தில்லைவளாகம சிவானந்த நிலப மடாலயத்திற்குரிய
ஆனந்த சண்முகசுரனாலயசுவாமிகள்.

அருளிப்பவை

திருவி னுன்றநற் சிவாம்பிர காசமெய்த் தவர்க்குத்
தருவி னுன்றவித் தகமருண் மொங்கண்ட தலைவ
னுருவி னுன்றவுள் னொளிபொளி யுதவிடு தாட்கம்
மருவி னுன்றநான் மணியெனு மாலைசொற் றனனால். க
கரிய சாமியுங் காணுதற் கரியநற் பதமெய்த்
தெரிய சாமியின் திருவடித் துணையகம் புனைதற்
சூரிய சாமிபொன் னுறைதரு கோழியம் பதியிற்
பெரிய சாமியெப் பெரியநும் போற்றுகா வலனை. ௨
பைகண்ட சேடனும் பாரதி கேள்வனும் பாடுகின்ற
மைகண்ட மூர்த்தி கன மாணரு ளாலிந்த மாநிலத்தில்
மெய்கண்ட தேசிகன் மீட மணிராலைவிளம்பலுற்றான்
கைகண்ட முககனி போடியர் சீனியுங் கைத்திடவே. ௩
நூனசித்திப்பத்திராதிபரும் சைவப்ரசாரகருமாகிய
யாழ்ப்பாணம் வண்ணப்பண்ணை வித்வான்

சி. தாமோதரம்மீள்னையவர்கள்,

இயற்றியவை.

பூமேவு திறத்தவனும் பொறிமேவு நிறத்தவனும்
போற்றவென்றுந், தாமேவுந் திருவுறந்தை பைவ

ண்ணா நாதரிடந் தாங்கு மம்மைத், தேமேவு மன்பன
ருட் சைவநூற் றுழைபலநாந் தெரிக்கத் தேர்ந்தோன்,
நாமேவு கலைவாணி யருட்புதல்வன் றெருட்புலவர்
நயக்கும் மன்னான்

பெய்கண்ட கொண்டலென வெந்நாளுங் கொடுத்
துதவும் பெரிய சாமி, பெய்கண்ட வறுமுவர் புறந்
பொழிய வோர றுவர் போற்ற வோங்குஞ், செய்கண்ட
வெச்சிலிள மர்ப்பதியில் வாழுமெங்க டேவ னான்,
மெய்கண்ட குரலான் மணிமலை யொன்றுசொற்றான்
விளங்க மாதோ.

சித்தாந்தசரபம் அஷ்டாவதானம்.

பூவை. கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்கள்.

இயற்றியவை.

கங்கையினுஞ் சிறந்தகொள் விட, கரையி னெச்சி
யப்பேர் கவினுற் றோங்குங், காசுளுறு மெச்சிலிள மர்
ப்பதிம டாலயத்திற் கருணை வாய்ந்த, எங்களுக்கு
மெய்கண்ட பணியின்சீ ரெவ்வெவரு மேத்தி டற்கே,
பெழிற்றவசி காமணிநற் செந்தமிழ்சி காமணிபல்
லிய லு லாவும், மங்குறவ றெயிலுறையூர் வருபெரிய
சாமிநா வளர்கோ மானான், மகிமையுறு சுத்தாத்து
விதப்பொருள்க ளாங்காங்கு பலிந்து தோன்ற, தங்
கியசொன் னயம்பொலியு நான்மணிமலைப்பனுவற்

றகவாச் சொற்றான், தக்கமே தாவிபர்க ணனியியந்து
கொண்டாடிச் சாற்ற மாதோ.

இன்னதூ லிற்சைவ மணங்கமழ்வ தனைநோக்கி
யிவாபா னானும், மன்னியவை திகைசைவ சித்தாந்த
நாலுணர்ந்த மதிமிக் கோனாங், கன்னல்விளை பூவானா
ரமிர்தவிற் பனவறிஞன் கனிவி னோடும், நன்னயவச்
சினிலேற்றித் தமிழ்நாடு குதுகலிக்க நல்கி னானல்.

திருப்புத்தூர்ப்புராணம், திருவுசாத்தானமென்னும்,
சூதவனபுராணமுதலிய பன்னூலாசிரியராகிப
கரைக்குடி சொக்கலிங்கசெட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை.

பொன்னிறத்துக் கார்வணன்கட் மோர்த்தவிரு சத்
திமார் புகழ்வ லத்துந், தன்னிடத்து முறுமினைய
சாமிக்கு மொருபெரிய சாமி யாய், முன்னிபத்தொண்
முகப்பொல்லா முதுகுரவர் சிவாகமங்கண் முழுதுந்
தேற்றச், சின்மபத்துள் ளொளிவிளக்கித் திருவெண்
ணைய யமர்ந்தருண்மெய் கண்ட தேவன்.

அன்னதனி வெண்ணெய்நக ரருட்கொலுவீற் றிரு
ந்தருளு மதனைப் போல, இன்னிலஞ்செய் பெருந்த
வத்தா லெச்சிலிள மர்ப்பதியி லெழுந்து நாளும், உன்
னரிய திருக்கோல முழுவலன்பர்க் கெளிதருளி
யொளிநு மேன்மை, பன்னரிது பிறராலென் றொரு
கோட்டு மாதங்கப் பரம னான.

அப்பெரிய சாமிதன தொண்பெயர்கொ ளொருபு

அ

சிறப்புப்பாயிரங்கள்

னித னகத்து ணின்றே, செப்பரிய மெய்கண்ட சிவ
குருசி காமணியின் றெய்வ வாய்மை, எப்பெரிய வரு
ஞ்சிரங்கொண் டின்புறநான் மணிமாலை யெனுநா
லோங்க, ஒப்பரிதா யருளினனை லுதன்பெருமை
மற்றினிபா நுரைக்க வல்லார்.

ஷே. அவதானியார் மாணாக்கர் வண்ணக்களஞ்சியம்

காஞ்சி நாகலிங்கமுதலியாரவர்கள்

இயற்றியது.

அத்துவித மெய்கண்ட பாலகுரு மணிமாட்சி யசி
லத் தோங்க, சுத்தவை திகைவ சித்தாரந்த வுண்மை
யெலாந் துலங்கி நிற்கும், மெத்தியநான் மணிமாலை
சொற்றிட்டான் செந்தமிழின் மேனமை தேர்ந்த,
புத்திமா னுறையூர்நற் பெரியசா மிப்பெயர்கொள்
புலவ ரேறே.

மகாவிதவசிரோமணி சதாவதானம் ஸ்ரீமத்
நா. கதிரைவேற்பிள்ளையவர்கள் பிரதமமாணாக்கருர்.
சென்னை வேதாகமோகத சைவசித்தாரந்த சபையின்

கௌரவ காரிபதரிசியுமாகிப் புரசை

மு. பாலசுந்தரநாயகரவர்கள்

இயற்றியவை.

கலைவலா ருள்ளக கனிவொடு நனிலுங் காவிரி யுப
நதி யெனனுங், குலையவர் சோலைக் கொள்ளிடக்
கரையிற் குலவுநொச் சியமெனக் கூறுந், தலையுறும்

மெச்சி விளமர்நற் பதியிற் றழைபெருங் கோயிலி
னாளுர், நிலைபெற விடங்கு மெங்குரு மணியி நிலை
மையா நுரைத்திட வல்லார்.

அத்தகைய யண்ண வாயமெய் கண்ட தேவனா ரடி
மல ரென்றுர், பத்தியா யேற்றிப் பாருள வல்லார் பண்
புடன் காணவினா ஞான்று, உத்தமச் செய்யு ளுருப்பு
கண் மிளிர் வொருபெரு நான்மணி மாலை, வித்தக
மோங்க விளம்பின் னனகு மேதினி விரந்திட வம்பா

ஆன்னவன் யாவ னென்றரை வாருக கவனியி
லாருடை யூரில், முன்னவன் சீர்த்தி தலைமற வாத
தேவரா யப்பிள்ளை மொய்ம்பின், துன்னிசெய் தவத்
தான் மகவெனத் தோன்றிச் சொல்லருங் கலைபல
தேர்ந்தே, மன்னுபேரன பு கொண்டநம் பெரிய சாமி
யாம் புலவர்கோ மாணே.

மகாவிதவா ன்நீமத் மீனாசிகந்தரம் பின்னையவர்கள்

பாணாக்கர் லொருவரும் எச்சிலிளமர்

மெய்கண்ட தேவராதின் வித்வானுமாகிப்

பாலகுருகவிராயரவர்கள்.

இயற்றியவை.

எங்குரவற் கினியனுறை யூர்ப்பெரிய சாமிவள்ள
விளமர் மேவு, நங்குரவன் மெய்கண்ட முனிவனான்
மணிமாலை நவின்ரு னன்ற, பொங்குபெரு மகிழ்ச்சி
யின லுமதனைக் கைக்கொண்டே போற்றிப் போற்றிக்,

கருதலபக லறவெழுந்த வின் புருவ மடைவமிங்கு
கணங்கொ ளீரே

புத்தமுதம போலினிக்குஞ் சிவஞான போதமுனம
புகணற யெமமா, னிததமிழி னுன்மகிழ்வ னெனவுரை
தகல வியபான்றே விரத்தி னாகி, யுகதமருங் கொஞ்
வரனறே வெனதுபிள்ளைத் தமிழினை யு முவந்துகொ
ண்ட, வததனவ னெததமிழுக கன்புசெயான் முதத
மிழுக் கரசே யனறே 2

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க வித்வானும் திரிசிரபுரம்
எஸ். பி. ஜி. காலேஜ் தமிழ்த்தலைமைப் பண்டிதரும்
ஆகிப்

ந மு. வேங்கடசாமிநாட்டாரவர்கள்

இயற்றியது

அகவையொரு முறைதனிற் சிவஞான போதநூ
லகல முய்யத், தகவுடனே யருள்பெருமா னெச்சி
லிள மாபபதியிற் சாரும் நககன, பகலணைய மெய்க
ண்ட சறகுருநான மணிமாலே பரிசிற் சொற்றூன
புகழ்பொருண்மிக் குடையனுறை யூர்ப்பெரிய சாமி
யெனும் புலவ ரேறே.





ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் .

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்த குருப்யோ நம:—

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்

திருஞானசம்பந்த .மூர்த்தி நாயனார்,

திருவெண்காட்டுத் தேவாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்காட்டு நூதலானுங் கண்காட்டுங் கையானும்
பெண்காட்டு முருவானும் பிறைகாட்டுஞ் சடையானும்
பண்காட்டு மிசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டி லுறைவானும் விடைகாட்டுங் கொடி
யானே

சைவசமயாசாரியார் நால்வருள் ஆளுடைய வரசும்
ஆளுடைய நம்பியும் திருவவதாரஞ் செய்த ருளியமகா
மகிமைதங்கிய நடுநாட்டின்கண் திருத்தூங்காணை மாட
மெனத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தமது தேவாரத்
திருப்பதிகத்துட் கூறியருளிய திருப்பெண்ணாகட
சேஷத்திரத்திலே குருளிக் சங்கம பத்தியிற் சிறந்த
அச்சுதர்களப்பாளரென்னும் ஒரு வேளாளகுலதில
கர் நெடுங்காலம் பிள்ளைப்பேறினமையால் வருந்தித்
தமது குலாசாரியாருக்கு விண்ணப்பஞ்செய்ய அவர்

கஉ ஸ்ரீமேய்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்.

பெரிதும் ஆராய்ந்து திருநெறித்தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத் திருவருட்டாத திருமுறையிற் கயிறுசாத் திப்பார்த்தருளினார். அங்ஙனம்பார்க்கவே திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய “கண்காண்டு நூதலானும்” என்னும் முதற்நிருக் குறிப்பையுடைய திருவெண்காட்டுத் திருப்பதிகத் திலே இரண்டாந்திருப்பா சுரமாகிய

பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையினோடுள்ளினை வாயினவே வரம்பெறுவரையுறவேண்டா வொன்றும் வேயனதோளுமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர் தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவார் தீவினையே

என்னுந் திருப்பாடல் உதயமாகப் பெரிதுமுவ ந்து அதன் செம்பொருளை அச்சதர்களப்பாளரு க்கு விளக்கியருளினார்

அதன் பின்பு அச்சதர்களப்பாளர் திருவருளை வியந்து ஆசிரியப் பெருந்தகையாரிடத்தே விடை கொண்டு தமது கற்பிற்சிற்றந்த மனைவியாரோடு சுவே தாரணியமென்னும் திருவெண்காட்டுத் திருப்பதி யையடைந்து அங்குள்ள சோமஞ்ரியாக்கினி யென் னும் முக்குளத்தீர்த்தத்திலே விதிப்படி மூழ்கி சுவே தாரணியேசுரரையும் பிரமவித்தியா நாயகியாரை யும் தரிசித்து வழிபடுவாராயினார். அங்ஙனம் வழி படும் நாளிலே ஒருநாள் சுவேதாரணியேசுரர் அச்

சுதர்களுப்பாளருக்குச் சொப்பனத்திலே தோன்றி
 “மைந்தரீ கவலையொழி நினைக்கு இத்தமிழுலகமுய்
 யும் வண்ணம் நமது திருக்குமாரனாகிய திருஞானசம்
 பந்தனெனவே யாவருங்கருதும்படி திராவிட வேதச்
 செம்பொருளைத் தன்னகத்தடங்கிய சைவசித்தார்த
 சாஸ்திரத்தை யருளிச்செய்து சைவ ஸ்தாபனஞ்
 செய்யத்தக்க ஒருபுகல்வளைத் தருகிறோம் அவன்
 சந்தாஸ்ரசாரியாத் தலைமை யெய்திச் சிறந்துவிளங்கு
 வன்” எனத்திருவார்ப்பமலர்ந்தருளித் தம்முருக்கரந்த
 னர்.

உடனே விழித்தெழுந்த அச்சுத்தர்களுப்பாளர்
 பெருமகிழ்ச்சிகொண்டு தமது மனைவியாருக்குத் தெரி
 வித்து இருவரும் முன்போலவே வழிபட்டுவரும்
 நாளில் நல்லகபதினத்திலே பரசமயத்தருக்கு நீங்க
 வும் சுத்தாத்துவித சைவசித்தார்த ரகசியம் உலக
 மெங்கணுமோங்கவும் பன்னாசனிலும் தென்னாடே
 சிறக்கவும் ஒருதிருக்குமாரர் திருவவதாரஞ் செய்
 தருளினார். அதுகண்ட தந்தையார் ஆராய்கிழ்ச்சி
 யோடு மகப்பேறு விழவுகொண்டாடி தமது குலாச்
 சாரப்படி சாதசுருப முநலிய சடங்குகளைச் சிவாக
 மத்தில் விதித்தவாறே முடிப்பித்து உரியபருவத்
 திலே சுவேதவனப் பெருநாள் என்னும் பிள்ளைத்
 திருநாமம் தரித்துவழங்கிவருவாராயினார்.

இங்ஙனமாக சுவேதவனப் பெருமாள் பிறைமதி போல வளர்ந்து வருநாளிலே திருவெண்ணெய் நல்லூரின் சுண் வசித்தருளும் அவர்தாயுடன் பிறந்தாராகிய காங்கேயபூபதி வேணவாவோடு அனாரத்தமது இல்லத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டு சென்று பேரன்போடு வளர்க்க வளர்ந்து இரண்டுவயதிற்குநே அத்கிரு வெண்ணெய் நல்லூர் ஆலயத்தின்கண் எழுந்தருளிய மூத்த நாயனாராகிய பொல்லாப் பிள்ளையார் பின் னிலேவறிந்து வேதாகமாதிக்கலைகளைப் பயிற்றிவர மெய்யுணர் வினரா மெழுந்தருளியிருந்தனர்.

இப்படி நிகழும் நாளிலே திருக்கயிலாய மலையிலே அருட்கல்லால நீழலிலே படிசூரபமும் திரு நேத்திரமும் உருத்திராஷ்வடம் சின முத்திரை அமுதகும்பம் சிவஞானபோத மிவைதரித்த சதுர்ப் புயங்களும் கொண்டெழுந்தருளிய முதற்குரலரான தக்ஷிணாமுக மூர்த்தியை முன்னொருகாலத்திலே தொழுதுமுன்னிற்ற நத்தியொம்பெருமானுக்கு சிவ பெருமானார் திருவருள் சுரந்து தமது திருக்கரத்தி லமைத்துள்ள சர்வாகம முதன்மைபாகியதும் இரொள ரவாகமத்திலே எழுபத்து மூன்றாவதாகிய பாசமோச னப்படலத்துள்ளே அறுட்டுப்புச்சந்தசாக விளங்கு வதுமாகிய பன்னிருகுத்திரத்தால் பொலியும் “சிவ ஞானபோதம்” என்னும் நூலை செவியறி வுறுத்தரு ளினார். நந்தி பெருமானும், அதுகேட்டதுணையானே

எல்லா ஐயமும் நீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து
பின்னர் அதனைத் தம்மாணஞ்சர் பல்லோருள்ளுஞ்
சிறந்த சனற்குமாரமுனிநட்குச் செவியறிவுறுத்தரு
ளினார். அவர் தம்மாணஞ்சர் பல்லோருள்ளுஞ் சிற
ந்த சத்திய ஞானதரிசினிகளுக்குச் செவிபறிவுறுத்
தருளினார். அவர் தம்மாணஞ்சர் பல்லோருள்ளுஞ்
சிறந்த பரஞ்சோதி மாமுனிவருக்குச் செவியறிவுறுத்
தருளினார்.

அப்பரஞ்சோதி மாமுனிவர் தென்மலயத்தமருங்
குறு முனிவரைக் காணுமாறு திருக்கயிலையை நீங்கி
காசி முதலிய சேஷத்திரங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு
ஆகாய கமன மராக்கமாகச் செல்லுங்கால் திருவெ
ண்ணையநல்லூரை அணுகலும் இவருக்குக் கமன
சித்தித் தடைப்பட்டது; தடைப்படலும் ஈண்டு ஓர்
அதிசயமிருப்ப தென்றைரொனக் கீழிறங்கி நோக்கு
வாராயினார். நோக்குங்கால் அங்கே மணலிற்றிருக்
கோயி லமைத்துச் சிவலிங்கந்தாபித்துப் பூசை
செய்து திருவிளையாட்டயரும் ஐரது வயதுள்ள
சுவேதவனப்பெருமானைக் கண்டு வியந்து தமது
ஞானதிருஷ்டியால் திருவருளை நோக்கிப் பார்க்கு
மளவில் சிவபெருமானார் திருவுள்ளக்குறிப்பை யுணர்
ந்து அம்மெய்யன்புடைய சாமுசித்தருக்குத் திருவ
ருணைக்கம் பாலித்து “மெய்கண்டதேவர்” எனத்
தீக்ஷாபிதானமளித்துத் தமது குருமாரபில் வரும்

கக பூரீமயங்கண்டதேவர் வைபவசங்கிரகம்

“சிவஞானபோதத்தை” உபதேசஞ் செய்தருளி இதனை இவ்வுலகிலுள்ளார் உய்யும்வண்ணம் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வார்த்திகப்பொழிப்புரையும் செய்வாயாக என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செல்வாராயினார்.

பின்னர் அங்குணங் கேட்டருளிப் அம்மழவுருவப் பெருந்தகையார் தமது வரவை யோர்ந்து ஆசிரியர் பணித்தவாறே அச் “சிவஞானபோதத்தை” மொழிபெயர்த்து வார்த்திகப் பொழிப்புரையுஞ்செய்தருளி அதனைத்தம் மாணாக்கர் நாற்பத்தொன்பதின் மருக்குஞ் செவியறிவுறுத்தருளினார். அவரிற்றலைமை வாய்ந்தவரும் திருத்துறையூரில் ஆகி சைவர்குலத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தருளியவரும் சகலாகம பண்டிதரொண்ணுங் சாரணப்பெயர் வாய்ந்தவருமாகிய அருணந்திசிவாசாரியார் அதனைத் தம்மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்தவரும் திருக்கடநகை எனலும் திருமருதூரில் சாமலேகிபர் மரபிலே பராசரமகாரிஷி கோத்திரத்திலே திருவவதாரஞ்செய்தருளிபவருமாகிய மறைஞானசம்பந்த நாயனாருக்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார், அதனை அவர் தம்மாணாக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்தவரும் விராட் புருடனுக்கு இருதபத்தலமாகிய சிதம்பர கோத்திரத்தில் தில்லைவாழந்தணரில் ஒருவராய்த் திருவவதாரஞ்

செய்கருளிபவருமாகிப் உமாபதி சிவாசாரியாருக்குச் செவியறிவுறுத்தருளினார். மெய்கண்ட தேவராதிய இந்நால்வரும் சந்தானாசாரியர் என அடிப்பட்ட சான்றோரால் வாழங்கப்பெற்று வழிபாடுடை பெற்று வருகின்றது இந்நால்வரும் இவ்வுலகின் கண் ஆங்காங்கு நடாத்திய நுளிய அற்புதத் திருவிளையாடல்களுக்களவில்லை. அவற்றை சுண்டு விரிப்பிற் பெருகும். இவற்றை நன்குணர் விரும்புவோர் மெய்கண்ட விஜயம் மெய்கண்ட வைபவதீபிகை உமாபதி சிவதிக்கிஜயம் முதலிய வடமொழி கிரந்தங்களிலும் சந்திரமரபட்டவணை மெய்கண்ட தேவலீலை சந்தானாசாரியார் புராணம் சந்தான குரவர் புராணசங்கிரகம் சூதவனபுராணம் முதலிய தென்மொழி நூல்களிலும் கண்டுணர்வராக

தன்பொழில்சூழ் சண்பைபர்கோன் தமிழ் ஞான சாம்பரதன், வின்பொ பிவெண் பிறைச்சென்னி விகிர் கனுறை வெண்காட்டைப், பண்பொலிசெந் தமிழ் மலை பாடிப்பத திவை வலலார், மண் பொலிப் வாழ்ந்தவர் போப் வான் பொலிப் புதுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கவு ஸ்ரீமெய்கண்டதேவா வைபவசங்கிரகம்

சந்தான குரவர் நால்வரின் திருநஷத்திரம்.

சித்திரை யத்தமுமாபதியாவணித் திங்கடனி, லுத்
திரஞ்சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்த ரோதுகன்னிச்,
சுத்தமெய்ப் பூர மருணந்தியைப் பசிச் சோதிதனில்,
வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேளினரே.

சந்தான குரவர் திருக்கோயில் கொண்ட தலம்.

சீரார் திருவெண்ணெய் நல்லூரின் மெய்கண்ட
தேவனிந்தப், பாரார் திருக்களாஞ் சேரியில ஞான
சம் பந்தனனி, யூமார் திருத்துறை யூரநு ணந்தி யுமா
பதிநற், காமார் திருக்கொற் றவன் குடி கோயில் கல
ந்தனமே.

இந்நூல் உறையூர் சைவசித்தாந்த சபையிலும்,
பூவாணூர் சைவசித்தாந்த சங்கத்திலும், எச்சிலிமர்
மெய்கண்டதேவர் மடாலயத்திலும், சிதம்பரம் உலக
மூர்த்தி தேசிகர் மடத்திலும், சிடைகும்.





சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்தகுருவேதுணை.

நொச்சியம் என்று வழங்கும்

தேவார வைப்புத் தலமாகிய

எச்சிலிளமர்ப்பதி.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர்

நான்மணிமாலை.

காப்பு.

ஸ்ரீ பொல்லாப்பிள்ளையார்.

பூமேவு பொழில்சுலவு மெச்சிலிள மர்ப்பதியிற்
பொருந்த வோங்குந், தேமேவு சித்தாந்தத் தினகரனா
மெய்கண்ட சிவத்தின் செய்ப, தூமேவு மலரடிக்கு
நான்மணிமா லிகையொன்று சூட்ட நாளு, மாமேவு
மொருகோட்டுப் பொல்லாத பிள்ளைபத மனத்துட்
கொள்வாம்.

பாயிரம்.

ஸ்ரீ பஞ்சவண்ணேசர்.

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

விண்ணினபேர் தூலப்பேர் வெறியின்பேர் கடிப்
பேர் மெல்லிபர்கா லணியின்பேர் சென்னிபர்ப்பேர்
கட்பேர், நண்ணிபனிவ் வேழ்மொழியி னடுவெழுத்
துப் பேரார் நவிலுமற்றி ரேழெழுத்தா னகுமோ
ரேழ் பேரில், எண்ணியவீ ரொப்பாளோ டிசண்டேறி
வந்தே யிருமூன்றி லொன்றகற்றி யெனக்கெழின்
மூன் றுருந், தண்ணியநான் கிணையருளத் தன்னமு
மைந் தில்லார் தாவில்புக முறையூரின் மேவுபரம்
பொருளே.

ஸ்ரீ கார்திமதி அம்மை

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

மாலுமிவா னாமாற்றார் மாமைபுன் காலி வருமி
வற்றி னடுவெழுத்தால் வயங்குதிருப்போள், ஏலு
மற்றைத் தசவெழுத்தைம் பதத்திலிடை யாடு மிறை
வர்பஞ்ச வண்ணருக்கே யியையுமெழி லைத்தாள்,
நாலுமொன்று மிரண்டுமுள நடுங்குவெளி யோட
நனிவென்று விளங்குகுழ னயனமுக முடையாள்,
சேலுகளுந் தடம்பணைசூழ் திருவுறையூ ருறையுந்
தேவிசிவ காமியவள் சீர்பரவு மனமே.

ஸ்ரீ நிருத்த விநாயகர்.

திருத்தகுமா மறைமுடிவிற் நிகழ்தருசீர் மனுவாய,
அருத்தமிசு பிரணவத்திற் கரியபரம் பொருளான,
மருத்தபொழிற் நிருவுறந்தை மாநகரி லமருமருள்,
நிருத்தகய முகவள்ள னிறைகழற்றா மரைதொழு
வாம்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிபர்.

தமிழ்மொழி தனக்கோர் தனிப்பெருங் குருவாய்த்
தயங்குறு தகமையி னாலுந், தமிழ்நலம் வேட்டுப்
புலவர்கள் பலர்பாற் றகத்தொடர்ந் திட்டமை
பானும், தமிழ்மலர் கொடுதன் சரண்மலர்ப் போற்
றுந் தமிழனை விலக்கிடா தளிப்பான், தமிழ்மணங்
கமழுந் திருவுறை யூரிற் சார்சர வணபவ குகனே.

ஸ்ரீ சமயாசாரியர் முதலினோர்கள்.

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக்கரையர் திருநாவ
லூர்நம்பி திருவாக லூர், மருவாரு மலர்த்தெரியற்
நிருச்சேஞ்ஞ லூர் வயங்குமருண் மெய்கண்டார்
வளருமரு ணந்தி, குருவாரு மறைஞான சம்பந்தர்
கொற்றங் குடியார்மற் றிவர்க்குப்பின் குலவினர்கண்
மேலும், வருவாரென் றிவர்கண்மரு மலர்ப்பதங்க
ணாறு மறவாமல் வாழ்த்துகிற்பாம் பிறவாம லினியே.
பாயிரம் முற்றும்.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர்

நூல்

வெண்பா.

சீர்பூத்த தெய்வத் திருவிளமர் மேவியமர்
ஏர்பூத்த மெய்கண்ட வீசனே—கார்பூத்த
மும்மலத்தா னெந்துனது முன்னின்ற நாயேனைச்
செம்மலர்த்தா டோயவருள் செய். (க)

கவித்துறை.

செல்லார் பொழிலிள மாப்பதி மேவிய தெள்ள
முதை, வல்லார் பரவுறு மெய்கண்ட தேசிக மாமணி
யைப், பொல்லா ருளத்துட் புகுதாத சோதியைப்
போற்றுமின்காள், சொல்லார் கடற்புவி யுள்ளீர் பர
கதி தோய்வதற்கே. (உ)

விருத்தம்.

தோற்றமு மீறு முள்ளதன பாலே கிடத்தலி
னென்றுனீ சொற்றத், தேற்றமார் மொழியின் செம்
பொரு ளுணராச் சிதடர்தான் தோற்றமீ றில்லா,
ஆற்றலார் கடவு ளின்றுகொ லென்ன வாசங்கை
நிகழ்த்திம டிழ் குவரே, ஏற்றமா ரெச்சி லிளமர்நற்
பதி ளா ஸ்ரீணையிலா மெய்கண்ட சிவமே. (ங)

ஆசிரியப்பா.

சிவமே முதலாச் செப்புமோ ராறும்
ஆலுதிய யென்னத் தனதுபே ரருளால்

ஆரண முதலா மேரண வழியால்
எம்மைத் தேற்றிய செம்மைபார் செம்மல்
ரு: எச்சி லிளமர் மெச்சுறு பதியான்
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட நாதன்
அவனிரு சரண்டொழு தடியேன்
பவமெனும் வன்பகை பாற்றுவ மின்னே. (ச)

வெண்பா.

இன்றே யிரிந்த ளிருண்மலங்கண் மூன்றும்
அன்றே தொடர்ந்தசெய வற்றே—நன்றேசார்
எச்சிலிள மர்ப்பதியி லைப்மெய்கண் டானடியை
உச்சியிற்கொண் டேத்த வுவந்து. (ரு)

கவித்துறை-

உவப்போ தினதுயர் சித்தாந்த சைவத் தொழுக
லின்றி, அவப்போ திழைக்கு மடியேற் கிரங்கி யருள்
கிலையேற், பவப்போ ரொழிந்துன் பதமல செய்தலிப்
பாவியென்றே, தவப்பே ரெனுமிள மர்ப்பதி சத்ய
தரிசனியே. (சு)

விருத்தம்.

சரியைகிரி யாயோக ஞானமென நாளுஞ் சாற்று
சதுர்ப் பாதமவை தகவேவொவ் வொன்றும், விரியும்
வகை நந்நான்காய்ப் பதினொறென் றாகு மெய்ந்
நெறியை நன்குணர்ந்த மேலோர்க ளெல்லாம், உரிய

புரி மெய்கண்டதேவர்.

நின் தொண்சமுக முற்றுடணி யாற்றி ஒப்பரிய பர
போக முறுவரிழி நாயேன், றிரியவல னலதுபணி
செய்தறியே னெனையா டிகழ்ச்சி லிளமரமர் திரு
மெய்கண் டவனே. (எ)

ஆசிரியப்பா.

கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம்
உண்டதே போக மண்டலத் தன்றி
பின்றைநா ன்றுகதி பென்றென் றுளதோ
என்றிற்று மாக்கும் புன்றொழிற் சிலவர்

ரு. குழுவிற சாரா தொழுகுறப் பணித்தும்
தத்துவ நியதி தாமே சளைந்தே
ஒத்தவந் நீயி லுறுமுயிர் தானே
பிரமபா மென்னச் சிரமமோ டோதும்
மாயா வாதப் பேலோர் தம்பால்

சு. கட்புலந் தானும் பெட்பொடு படரா
விதமே யென்று மிதமென் றுரைத்தும்
காலமே தெய்வங் கருமமே கருத்தாச்
சத்தமே யிணையில் வத்தெனக் கிளந்து
நாத்திகம் பேசி வாய்த்தமும் பேறியுந்

கரு. திரிவோ ருறவை மருவா தளித்தும்
கடல்கடை ஞான்று படர்தர வெழுநத
ஆலவி டங்கண் டோலமென் றோடி
அருந்ததி யணைய பிருந்தையைப் பெட்டுக்
கரவொழுக் காக விரவிட வணையாள்

உ௦. அக்குறிப் போர்ந்தே சிக்கெனத் தானே
பழிப்புறு மிவ்வுட லொழிக்குவ லென்று
தீயினை வளர்த்தி மாய்குறக் கண்ட
அத்தேத் துளமிகப் பித்தே றினனாய்ச்
சாம்பரில் வீழ்ந்து தேம்பித் திரிந்தே

உரு. தசமுகன் றனைய னிசைவுடன் வாளால்
மாயச் சனகியை யேயவே வெட்டப்
பார்த்து வெரீஇ வேர்த்தழு திரங்கி
இன்னும் பலவாப் பன்னுந் துயரொடு
பலப்பல பிறவி கலப்புற நாளும்

ந௦. கொண்டே யுழிதரு விண்டே பரமென
ஐந்திரு ணூல்வழி வந்தோர் வீழும்
படுகுழி வீழாத் திடவறி வீந்தும்
இன்னோ ரன்ன புன்னெறி மாக்கள்
பின்னெவ ருளரோ வன்னவர் தங்கள்

நரு. முன்னரு நில்லா முதன்மை நல்கி
தானே வந்து தடுத்தாட் கொண்டு
சைவசித் தாந்த மெய்ந்நெறி வழங்கி
ஆன விற்பத் தரும்பெறல் வாழ்விற
செம்மாந் திருக்குந் திருமென் றளித்தான்

ச௦. பொல்லா ராருணெறி கல்லா வெற்கும்
நொச்சியம் பதியின் முச்சகம் பரவ
மெய்கண்ட நாம மேவுந்

கைகண்ட விற்பக் கருணையங் கடலே.

(அ)

வெண்பா.

கற்ற வறிவாலே காசினியி னின்னருளோப்
பெற்றவரைப் போலே டிதற்றுலேற்—குற்ற
இளமர்ப் பதிவாழு மெந்தையே மெய்கண்டா
தெனிய விரங்கியருள் செய். (௯)

கலித்துறை.

செய்வான கருவி நிலஞ்செயல் காலநற் செய்பொ
ருளோ, டெய்தா வருமிவை யாறு மொருவினை பேற்
குமென்பார், மெய்யா னுறப்புரி ரின்வினைக் கென்செ
யன் மேவக் கொண்டாய், மைபார் பொழிலிள மர்ப்
பதி மெய்கண்ட மாதவனே. (௧௦)

விருத்தம்.

தவமே புரிந்து னடிபேணு மன்பர் தமையே யடை
ந்து தமிழேன், பவமே தவிர்ந்து பரபோக மாய் பய
னே திளைக்க வருள்வாய், அவமே திரிந்து தினமே
கழித்து னடியேன் வருந்த லறமோ, நவமே பொரு
ந்து மிளமர்ப் பதிக்க ணவிலுண்மை கண்ட குருவே.

ஆசிரியப்பா.

குருவென வந்து குவலயந் தன்னில்
இருவினை நீக்கி யெனையரு கிருத்தி
முப்பொரு ளுண்மை மெய்ப்படக் கிளத்துவம்
வாட்டமொன்றின்று கேட்டிநீ யென்று

௩. சிவமே சீவன் சேரிருண் மலமே
மாயை யிரண்டென் றுயவோ ராறும்
அனாதியே யுளவென் றெனாதுள மொப்ப
நன்றெடுத் தியம்பி மன்றமற் றவையுண்
முற்பொருள் யாமே புற்கல னீபே
௧௦. மற்றவை நான்கு முற்றநெற் குமியும்
செம்பிற் களிம்பும் பம்பிய வாறே
கின்னிடை நீங்கா மன்னிருட் கட்டே

அவற்றுள்

- சிவமா மெம்மியற் செப்புங் காலை
நித்திய நின்மல நிரஞ்சன நிராமப
௧௩. நிரக்குண நிச்சல நிர்னிகா ரம்பரம்
சுத்தம் முகன்மை தொலைவில் விபாபகம்
ஏகஞ் சுதந்தர மின்பநிர் விடையம்
சத்துவ மகண்டிதந் தத்துவா தீதம்
ஆமிவை முதலாந் தோமறு மியல்பினம்

அதாஅன்று.

௨௦. ஆன்ம விலக்கண மறையுங் காலை
எந்நிறஞ் சாரு மந்நிற மேயாப்
விளங்குந் தூய பளிங்கு போல
எம்மைச் சாரி னெம்மியல் பேப்ப்தும்
மலத்தைச் சாரின் மலத்திபல் வாய்ந்தும்

உரு. நண்ணுஞ் சார்ந்ததன் எண்ணமே யாயும்
 சத்தைச் சார்வுழி சத்தே யாயும்
 அசத்தைச் சார்வுழி யசத்தே யாயும்
 தயங்குந் திரனாற் சதசத் தாயும்
 அறிவித் தன்றி யறியா வாயும்

௩0. யாமென் றுளமோ தாமன் றுளவாய்
 எண்ணிறந் தனவாய் நண்ணுவியா பகமாய்
 தனவய மிலவாய்த் தலைவனை யுளவாய்ச்
 சிற்றறி வோடு சிறுதொழி லினவாய்
 மலத்தடை யினவாய் வல்வினைக் கீடாய்ப்

.ரு. பல்வே றுடலந் தொல்பே ருலகில்
 எடுத்தெடுத்தெய்க்கு மியல்பின வாயும்
 ஆயபல் லியலு மேயவான் மாவே

அவைதாம்

ஆணவ மொன்றே யமைவிஞ் ஞான
 கலர்க ளென்னச் சிலருள ரவரே
 அநாதியே யொருமல மமைந்தோ ரென்றும்
 விஞ்ஞா னாகி விளம்புமை வகையால்
 ஏனைய விருமல மிரிந்தோ ரென்றும்
 இருவகை யாக வியம்பப் படுமே

அதாஅன்று

ஆணவங் கன்ம மமையும் பிரளையா
 சரு. கலர்க ளென்னச் சிலருள ரவரே

அநாதியே யிருமல மமைந்தோ ரென்றும்
பிரளையத் தான்மல பெந்தர் பெயர்ந்தே
இருமல முடையா ரென்று மென்றும்
இருவித மாக வியம்பப் படுமே

அதா அன்று

௫௦. ஆணவங் கன்ம மார்தரு மாயை
எனுமும் மலங்களு மியற்கையி னுளராய்
சகல ரென்னத் தயங்குனர் பலரே

அதா அன்று

பாச விலக்கணம் பகருங் காலை
ஆணவங் கன்ம மாயைமா யேயம்

௫௧. திரோதை யென்னத் திகழுமை வகையாய

அவற்றுள்

ஆணவ மேகமா யாருயிர் தோறும்
வெவ்வே ருகி விரகையுந் தொழிலையும்
மறைத்து நின்றே மருவிய தத்தந்
கால வெவ்லையிற் கடக்கு மநேக

௫௨. சத்திக ளுடைத்தாய்ச் சடமா கும்மே
கன்மமோ வவ்வனுக் கண்மனம் வாக்குக்
காயமென் றியம்ப வாயமுன் றானும்
இயற்றிய புண்ணிய மீரும்பா வம்மே

இவைதாம்

எய்திய பிறப்பி லியற்றிய பொழுதில்

- கூரு. ஆகா மியமென் றடைபவந் தோறும
 இங்ஙன மாக வீட்டப் பெற்றுப்
 பக்குவ முறும்வரை பகர்மதி தத்துவம்
 ஆதா வாக வமைமா யையிலே
 கிடத்தும் பொழுது கிளர்சஞ் சிதமென
 எ0. நிவற்றுள் பக்குவ மெய்திய வைதாம்
 மேல்வரு முடலையு மெய்யது கொண்டு
 துயக்கப் பெறுஞ்சக துன்பங் களையுந்
 தந்துப யன்படு ததிபிரா ரத்தம்
 என்றிதி தான மேற்கு மென்ப

இனியே

- எரு. மாயையோ விந்து மோகினி மாணே
 எனமு வகையா மிவைகளி னுள்ளே
 முன்னவை யிரண்டு மொழியினித் திபமே
 பின்னது பின்னதிற் பிறத்தலா லித்தம்

அவற்றுள்

- சுத்தம்நித் தியமாய்க் துலங்குவியா பகமாய்
 அ0. அருவமாய்ச் சடமா யான்றசொல் வடிவும்
 சுத்தமா கியபொருள் வடிவுந் தேரன்றற்
 காதிகா ரணமா யலமால் செயாதாய்
 ஒருமல முடையார்க் குறுதநு முதலாய்
 வயங்கு மசுத்த மாயையோ வென்னில்

௮௫. நித்தம் வியாபக நிகழ்நு வஞ்சடம்
எனுநான் கியலோ டியம்பு பிரளையா
கலர்க்குத் தநுவொடு கரண புவன
போகஞ் சுத்தா சுத்தமாய்ப் பொருந்தி
மயக்குஞ் செய்வதாய் மருவுமென்ப

௯௦. பகுதியின் பான்மை பசுநங் காலை
விந்துமே லாகி விளங்கி யிருப்ப
தானதின் கீழாய்த் தணிந்த மோகினியின்
தூலமா கியபரி னாமம தாகி
மும்மலத் தினர்க்கே மொழிதநு கரண

௯௫. புவனபோ கம்மாய்ப் பொருந்தி நாளும்
ஆன்ம வறிவோ டவாத் தொழி லிவற்றை
ஏகதே சத்தன வாக வியற்றி
மயக்கமே செய்யும் வைந்தவம் விர்தின்
காரிய மாகிக் கலந்திடு முயிரைத்

௧௦௦. திரோதையா தென்னச் செப்புங் காலை
ஆணவங் கன்ம மார்தரு மாயை
எனும் மலங்களை யிருந்தொழிற் படுத்தி
பாகம் வருத்தெம் பசுரொரு சத்தியே
இவையே முப்பொரு ணவையி லிலக்கணம்
எனினும்

௧௦௫ வண்ணன் புடவையின் மாசினைக்கூட்டி
முன்னுள மாசையு முடிப்பதே பொருவ

யாமே

காரண மதனுக் கியைகா ரியமாய்
மாயை கன்ம மருவறச் சேர்த்து
வன்மலப் பகையை மாற்றுவ நாமக்கே

இதனால்

கசு0. பக்குவ மெய்திய பான்மையோர் பலரே

அதனால்

ஒருமல முடையார்க் குணர்வீற் குணர்வாய்
இருமல முடையார்க் கீரிரு புயமும்
காள கண்டமுங் கண்ணுறு துதலும்
உறுமோ ருருவோ நெற்றுநன் கருள்வோம்
ககரு. மாணக் காட்டி மான்பிடிப் பதுபோல்
மூழ்குதும் போலு மும்மலத் தார்க்கே
அருள்வான் வேண்டி யருளா லிணைய
மானிட வடிவம் வகித்தீண் டெழுந்தனம்
என்று பலவா யெடுத்தெடுத்தி யம்மி
கஉ0 கன்றிய மலநோய்க் கட்டகன் றெய்தும்
ஒன்றி யொன்றா வுண்மையு முரைத்தே
புழுத்த நாயினும் புன்மையே ஓப
கல்லா வறிவிற் கடைப்பட்ட டேனைத்
தன்னடி போற்றுந் தரத்தி னிறீஇ

கஉரு இன்னருள் வழங்கி யேன்று கொண்டனன்

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமரம் பாடும் பூமரச் சோலை
வளமெலாங் குலவு மிளமர்கற் பதியில்
ஒங்கொளி ஞானப் பிழம்பாய்
௧௩௦ வயங்குமெய் கண்ட மாதவ நிதிபே. (௧௨)

வெண்பா

நிதிபை நிலத்தைநன் னேரிழையை வேண்டு
மதிபை யுடையார் மருவார்-கதியைபெம்
கொச்சிபம்வாழ் மெய்கண்டா னேன்றாட்குத்
உச்சிதரே யல்லா துவண் தொண்டுசெயும் (௧௩)

கலித்துறை

உவலைச் சமயிக னொவ்வா வுரைகொண் டுவரிவை
ப்பிற், சவலைப் படுமனச் சங்கடந் தீர்த்துத் தமிழனை
யாள், திவளும் பொழிலிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட
தேவையல்லாற், கவலைக் கடற்புகு மெத்தே வரையுங்
கருதிலனே. (௧௪)

விருத்தம்.

கருவேதனை யறவேயருள் கருணைப்பிர காச
உருவேயெனு மிளமர்ப்பதி யுண்மைத்தரி சனிபாங்
குருவேகுரு வவன்வாய்மலர் குலவுஞ்சிவ ஞான
மருவேமலர் நூலேயினை மருவாவள நூலே. (௧௫)

ஆசிரியப்பா.

நூல்பல தேர்ந்த நுண்புல முடைய
செந்தமிழ் மக்காள் செபபுவநி கேண்மோ
வினையி னீநகி விளங்கிய வறிவின்
முனைவ லாகிய முச்சுண் மூர்த்தி

நு. ஆதி நாள் லருளிய முதனுல்
இருக்கு யெசுரு சாம மதர்வம்
என்றெடுத் தியம்பு மீரிரு மறையுந்
காமிகம் யோகஜஞ் சிந்தியந் காணாம
அசுதந தீபதஞ் சூக்குமஞ் சகச்சிரம்

க0. அஞ்சுமான் சுபபிர பேதம் விசயம்
நிச்சுவா சஞ்சுவா யம்புவ மாக்கி
னையம் வீரம் ரௌரவ மகுடம்
விமலஞ் சந்திர ஞான முகவிம்
பம்புரோற் கீதம லளிதஞ் சித்தம்

ய0. சந்தா னஞ்சர் லோக்தம் பாடி
மேச்சுரநி கிரணம் வாதுள மென்ன
நாலே ழாக நவிலா கமமும
எனவிரு வகையா யிலகு மென்ப

அவற்றுள்

உண்மைப் பொருளை யொரேவழி யுணர்த்தா

உ0. தவாவர் பக்குவத் தளவிற் கேற்ப
பலதே வரையும் பாற்பட வகுத்தே

கரும காண்டங் களுலுஞ் ஞான
காண்ட மென்ன வீண்டிரு வகையாய்
விளங்குந் திறனால் வேதம் பொதுவாய்
௨௫. புனியோர்க் குரிய பூருவ மாமே

அதனால்

ஒன்றே பதியவ் வொன்றுஞ் சிவமே
என்றெடுத்த தியம்பி யெண்ணி லாருயிர்கள்
அப்பொரு ளெய்துபு வரும்பெறல் வாழ்வில்
தலைப்படு நெறியாஞ் சரியை கிரியா
௩௦. யோக ஞான வொழுக்கங் களையும்
இன்றி யமையா வேனைய பிறவும்
செப்புந் திறனாற் சிவாகமஞ் சிறப்பாய்
சத்தினி பாதத் துத்தமர்க் குரிய
சித்தாந்த மாகித் திகழ்ந்ததை யன்றே

௩௫. அங்ஙன மாய வவ்வா கமமும்
வடமொழி நன்கு வல்லார்க் கன்றி
ஏனை யோருக் கெட்டுணை யேனும்
பயப்பா டிலவாம் பான்மை யோர்ந்தே
முப்பொரு ளுண்மை முறைபெற வகுத்துக்

௪௦. கரதலா மலகங் கடுப்பக் காட்டித்
திடமுறு மொழியாந் திராவிட மொழியில்
நாற்பா னெறியின் மேற்பா லவற்கே
செவ்விதி னொருநூற் நிகழ்தா வளித்தான்

அது தான்

தன்பெய ரொருகாற் றுலுறச் சாற்றினும்
சுரு. வன்பவப் பகையை மாற்று மருந்தாம்
சிவஞான போதமென் றெய்வத னாலே

இனியே

அந்நா லருளிய வருட்பெருங் கொண்மு
ஆர்கொ லென்னி லடியே முய்யப்
பெண்ணைப் புனல்குழ் வெண்ணெய்ப் பதிதான்
ரு0. கைதவ மிலாது செய்தவப் பயனான்
முந்நான் மொழிந்த முழுமுதற் பொருளே
இந்நாற் பொருட்டா யிருகண் மூர்த்தியாய்
திருவவ தாசஞ் செய்தருள் செம்மல்
மெய்கண்ட நாம மேவுசின் தாமணி
ருரு. கற்றவ ருண்ணுங் கற்பக நறுங்கனி
மற்றவ ரறியா மாணிக்க மாமலை
எனியே னுளமு மிளமர்ப் பதியும்
ஒருவா துறையு மொப்பிலாச் சுடரே

ஆதலின்.

ஞான காண்ட நன்னூ லாய
சு0 சாத்திர மதனைத் தமிழே முணர்ந்து
எங்ஙனம் வீடுபே றெய்துவ மென்ன
உறுபெருங் கவலை யொழிமி னொழியின்

அன்னாற் சிரமிசை யமைவிற ருங்கி
 இன்னே னமரு மிருந்தளி சூழ்ந்து
 ௬௫. திருமுன் னின்று செங்கை கூப்பி
 ஆன வமுதே வருவே வருவே
 ஞான கரணே நன்றே வொன்றே
 ஊனே வுயிரே வுணர்வே வுளமே
 தேனே பாகே திருவே குருவே
 ௭௦. கண்ணே மணியே கதியே நிதியே
 என்றெடுத் தேத்தி யிருகணீர் வார
 நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பீ ராகில்
 மலபரி பாகம் வாய்ப்ப
 எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துவிர் நன்கே. (1)

வெண்பா.

நகர மகர நலிய வகரம்
 யகர மெனுமெளியே னெய்திச்-சிகரம்
 எனவிளமர் மேவ வின்பார்மெய் கண்ட
 தினகரணே நன்கருளிச் செய். (௧௭)

கலித்துறை.

செய்யா வினைகளை யேசெக மீதினிற் செய்து மன,
 நையா வழன்றது போதுமென் றேயின்று னற்சமு
 கம், உய்வா னனியுளங் கொண்டடுத் தேனினி யுன்ன
 ருளே, மொய்வாய் மலர்த்தட நொச்சிய மெய்கண்ட
 முன்னவனே.

௧௮

விருத்தம்.

முற்பலப்பல வுற்பவத்து முயனறுநறறவ முற்றிய
மோனஞான வரோதயப்பர முத்தராமவ ரன்றியே,
புற்புதம்பொரு முடலையேநிலை யென்றுபொய்ப்பொ
ருள் செய்துவெம் பூனையார்வய மாகிவிண்படு புன்
மையாருக கொல்லுமோ, கறபகப்பொழிற் கண்டு
மண்டிவை கமழ்செழுநகவி னுக்கொருக் காலுமொவ்
வில மொவ்விலம் மெனக் கருதிவான்மறை யத்திகழ்.
அற்புதப்பல சோலைசூழ்தரு மணிகொணைச்சிய நச்
சிய வமலரூபமெய் கண்டதேசிக னுன்றநூற்பொருள்
காணவே. (௧௨)

ஆசிரியப்பா.

காடும் மலையுங் கனலும் புனலும்
தேடி யோடித் தெறுபசிக் குடைந்து
காயுங் கனியுங் காற்றுஞ் சருகும்
அருந்திப் பன்னு ளருந்தவங் கிடந்தே
நு. என்பெழும் யாக்கைய ராகி யென்னே
வாணன் கழிப்பீர் வினை முனிவீர்
தாமாந் தன்மை சார்ந்தார்க் கருளும்
ஓமாம் புலியூ ரொண்பதி தோன்றி
சரியை கிரியைத் தனியிலை தேர்ந்தே
க0. எண்வகை யோகப் பண்பது முற்றி
அம்மைகுண் டலியாற் செம்மைநல் லமிர்தம்

உண்டுண் டிறங்கா வுலப்பிலா னந்தச்
சண்முக முனிவன் றருதவச் சுதனாய்
வருமொரு பெரியோன் மறைசை நகரெழு

௧௫. தாயும் மான தயாபா மூர்த்தி
வழிவரு தூய மாசிவ வேதியன்
அவராஜ யோக வவல மகற்றும்
சிவராஜ யோகத் தேசிகர் மாமணி
பொய்கண்ட ஞானப் புன்மை தனிர்க்கும்

௨௦. திருமெய் கண்ட சிவாசா ரியன்றன்
செங்கம லப்போ தங்கழற் பாதப்
பற்றே பற்றாப் பற்றி யுய்ந்தோன்
வடமொழி தென்மொழி மருவும் மகோததி
சுத்தாத் துவிசுச் சிசுக்காந் தச்சுடர்

௨௫. சிவப்பிர காசத் தெள்ளபி தானம்
கொண்டொளிர் கோமான் குணங்கெழு தை
பன்மா ணவரொடு நன்மா மலர்கொடுத்
தூய்த் தொழு தேத்தூந் தேத்துளிப்பொ தும்பர்
காவிரி நதியின் கரைமருங் கொளிரும்

௩௦. இளமர் வளநக ரொதி யாங்கண்
திப்பரியம் பொலியுஞ் சினகரத் தமர்ந்த
ஒப்பிலாத் தூய வொள்ளொளிப் பிழம்பை
மெய்கண்ட தேவ வித்தகப் பொருளைக்
குடந்தம் பட்டுக் குழைந்தினி தேத்தில்

௩௫ ஐயுற வில்லா தனனே

எப்பதம் வேண்டினு மெய்துதன் மெய்யே (௨௦)

வெண்பா

மெய்கண்ட தேவை விழுப்பொருளை வித்தகனைக்

கைகண்ட விற்பக் கனியினை—உய்கொண்ட

சித்தாநத நனனிலையைச் சேனா பொழிலிளமா

கததாவைக காண்பதுவே கண். (௨௧)

கவிததுறை

கண்ணு ரொளியின் கதிரொளி யோடு கலப்பது

போல, தண்ணு ருனதருட டாடக மோடு தகககலந

துப, புண்ணு ருளதத னிரண்டறக் கூடிப் பொலி

வதென்றோ, எண்ணுன கறமபயி னெச்சிய மெய

கண்ட வெமமிறையே. (௨௨)

விருத்தம்

இறையுமெம பவனோ யகற்றிவி டளிததற் கிசைந

திலா யென்னினு மெழிலசோ, குறைவினின சந்தா

னததெழு மடியாரக குறுகியன னவர்பணி குயிற்றி,

இறைகெழு நின்னூற பொருள்விசா ரனைசெய்திருக்

குமாரேனுந் கருளவாய், முறைகண்முன னனகு

முழுகுறு மிளமர் முதல்வனே மெய்கண்ட மணியே.

ஆசிரியப்பா

மணிபல குயிற்றி யணிகெழு மாளிகை

மேனிலத் தமரும பானலக கண்ணியா

- ஆடவ ரொடுதொ முடலிற் தீர்த்த
விலைவரம் பறியாக் கலன்பல மறுகில்
- ரு. வயந்தரு சிறுரின் சயந்தனந் தடையும்
வனமலி செல்வத் தினமர்நன் னகரில்
உலகிருள் ஈக்கு மிலகொளிப் பரிதியின்
ஆருயிர்த் திரளைச் சேரிரு டேய்த்துத்
தவாதுறை ஞான திவாகர னாய
௧௦. மெய்கண்ட தேவச் சைவசித் தாந்த
பாமா சாரியன் வரசரோ ருகமென்
பொற்கழல் போற்று மொற்கமி லடியார்
திரிமல மகன்று திருவரு ளோடே
விரவுறு மின்ப மெய்நிலை யாய
௧௧. ஒன்றி யொன்றா வுயர்பத மொன்றே
வேட்டன ராகி விரிகதி ரிரவி
எங்கெழுந் திடினு மிங்கெமக் கென்னென்
றிருப்பதை யன்றி யிதனின்வே ருய
ஐந்தரு நீழ லிந்திரன் பதமும்
௨௦. ஆயிரம் பணுமுடிக் காய்சினத் தனந்தன்
மீமிசைத் துயில்கூர் நேமியோன் பதமும்
ஏனைய பிறவு மெய்த
நினைவது முளதோ கனவினு மிலையே. (௨௪)
வெண்பா.
- இலையே பிரமமென்ப தெம்மையலா தென்னும்
புலையார் புனிக்கோர் பொறையாய்-அலைவாரே

அல்லாது நொச்சியமெய் கண்டாருக் கன்புசெய்து
நல்லாரா யுய்வாரோ நன்கு. (௨௫)

கலித்துறை.

நன்றே யுனதடி போற்றுந் திரமிலின் னாயனையேற்
கென்றே யுனதரு ளெய்துங்கொ லோவென வெண்
ணியெண்ணி, நின்றே னெனக்குணை யல்லாற் கதியிந்த
நீணிலத்தில், இன்றே யிளமர்மெய் கண்டா யெளி
யனை யேன்று கொளே. (௨௬)

விருத்தம்

என்று கொண்டிங் கென்னை நின்ன திணைய டிக்
குத் தொண்டென, கான்று விட்ட சோறெ னப்ப
வஞ்ச வாழ்வைக் காட்டினை, தோன்று மற்றி தற்கு
மேலும் வேறு பேறு சொல்வதென், சான்று நின்ற
நொச்சி யந்த ழைமெய் கண்ட சாமியே. (௨௭)

ஆசிரியப்பா.

சார்ந்தார்க் காத்தற் றலைவர்தங் கடனென்
றொருவா தொளிநுன் றிருவாய் மொழியை
உளங்கொண் டாய்வுழி யுலகோர் மூன்றினும்
மூவா ஞான முழுமுதற் றலைவன
டு. நீயே யாக நிகழ்க் காண்டலில்
அடியே னின்றுன் னங்கழ லெய்தினன்

சிவப்பிர காசத் தேசிகன் முதலாம்
 தவப்பிர காசர்தரும்பணி யுவந்தே
 இளமர்ப் பதிவயி னினிதுவீற் றிருக்கும்
 ௧௦. மெய்கண்ட தேவ விமலமா மணியே
 வமுவா நின்னுரை வாய்ப்பத்
 தொழுவேன் றுயரந் துடைப்பதுன் கடனே

வெண்பா.

உன்கடனே யன்றோ வொதியேனை யுய்னித்தல்
 என்கடவே னேழை யிழிதகையேன்—மின்கடவழ்
 மாட மலியிளமர் வாழ்மெய்கண் டாநின்னில்
 தாடலைபோற் கடுநிலை தா. (௨௬)

கலித்துறை.

தாரா தொழியி லுயர்சிவ போகந் தாணிமிசை
 யாரா தரிப்பவ ருன்னடி யேனை யளவில்பவந்
 தீரா தடைந்தலுத் தேனினி யேனுமித் தீப்பிறனி
 வரா தருளிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட வானவனே (௩௦)

விருத்தம்

வானநாட் டகத்தும் வாய்த்திடா வளமை மலியிள
 மர்ப்பதி வைகும், ஞானநா யகனே மெய்கண்ட சிவ
 மே நாடுகே வலத்தினின் றெடுத்தாத், தீனனேன்
 றனையிச் சகலத்தி லுய்தத திருவருட் டிறத்தையாய்
 வழிமேல், மானமார் சுத்த மனித்திடற் கன்றோ மற்ற
 தும் வழங்குவ தென்றே. (௩௧)

ஆசிரியப்பா.

என்றுபன் னிருவ ரிம்பரிற் றோன்றிப்
புறத்துறு மிருளைப் போக்குதற் பொருவத்
தேவர் திருவாய்ச் செவ்விதின் மலர்ந்த
செந்தமிழ்ப் பன்னிரு திகழ்கூத் திரமும்

நு. ஆருயிர்த் திரளி னகத்திரு ணீக்கி
அருஞ்சிவ ஞானப் பெருங்கதிர் பரப்பி
விளங்கு மென்ன வெள்ளறி வுடையேன்
தொகையாற் றொழிலாற் சொற்றன னேனும்
உபமா னத்தினு முபமே யம்மே

க0. சிறப்புடைத் தென்னச் செவ்விதி னன்கு
தோந்தே னன்றித் தெளியே னல்லேன்
விரிபொழி விளமர் மேவும்
மெய்கண்ட தேவ விரைந்தரு ளெனையே (௩௨)

வெண்பா.

என்னை நின் னைத்தன்னை யிற்றெனக்காட் டாத
முன்னை யிருண்மலத்தை மோதியேப்-பின்னையே
நீயேநா னாக நிலவவருள் செய்யிளமர்
ஆயேநேர் நன்மெய்கண் டாய். (௩௩)

கலித்துறை.

ஆய்ந்தா யலைமெய்ச் சிவஞான போதத் தரும்
பொருளைத், தோய்ந்தா யலையிள மர்ப்பதி மெய்

கண்ட தூயனடி, ஏயந்தா யலைமற் றவனடி யாருற
வேழைநெஞ்சே, காய்ந்தா யலைமட வார்மய லென்
கொல் கதியுனக்கே. (௩௪)

விருத்தம்.

உணையே யலதொரு கதிவே றிலையெனு முரையே
யலதுணை யொருநாளும், புணையே னலர்கொடு புக
ழேன் றுதிகொடு பொருளே யெனநனி மனமாச,
நிணையே னென்னுமு னடியே னெனுமொழி நிலமேல்
வரையிடு சடர்நேராம், பிணையே யுனதெண மெது
வோ மெய்யுணர் பேரா ரிளமர்ப் பெருமானே. (௩௫)

ஆசிரியப்பா.

பெண்ணைப் புனல்கூழ் வெண்ணைய்ப் பதியில்
செந்தமிழ் நாடு செய்பெருந் தவத்தால்
வந்தவ தரித்த மாசிலா மணியே
எய்ப்பினில் வைப்பே யிலகொளி விளக்கே

௩. மெய்கண்ட தேவச் சைவமா முகிலே
திப்பியம் பழுத்த தேசிக வடிவே
சத்தறி னின்பத் தற்பரம் பொருளே
இளம ரமுதே யெளியேன் பேறே
தேவர் திருமுன் செய்விண் ணப்பம்

௧௦. ஒன்றுள ததுதா னொதியே னென்றுஞ்
சுடுநா கழுந்தித் துண்புழந் திடினும்

நின்னடி மாட்டு நிறைபே ரன்பே
 ஈங்கிது நினக்கின் றீவதன் மென்னில்
 உலகினி தாய்வா னொருநீ யுரைத்த
 கரு, தன்னே ரில்லாத் தனிச்சிவ ஞான
 போத மென்னுஞ் சாத நூலின்
 பொருளினை யேனும் புந்தி
 மறவா திருக்கும வரமளித் தருளே. (௩௬)

வெண்பா.

தரும வடிவாய்த் தழைமெய்கண் டானைத்
 திருவிளமர் மேவித் தினமுங்—கருதி
 அருச்சிப்பார் யாரே யவரேயென் னொருங்
 கருச்சிக்கார் காண்பார் கதி. (௩௭)

கலித்துறை.

கல்லா ரவையி னடுவிருப் பேனைக் கருணையினால்
 நல்லா ரவையி னடுவினிற் கூட்டியிரு ஞாலமிசைப்
 பொல்லா ரருணைறிப் போதம் வழங்கிப் புரந்தனனால்
 செல்லார் பொழிலிள மர்ப்பதி மெய்கண்ட தேசிகனே.

விருத்தம்.

தேவரும் வியக்கு மிளமர்நற்பதியிற் சிறந்தொளிர்
 மெய்கண்ட சிவமே, சீனா மெனக்கு மலம்வியா பக
 மோ திகழ்வியாப் பியங்கொலோ வென்னின், மேவரு
 மிரண்டுமன்றது வியாத்தி விலக்கிட விலகிடுமென்

||ற வொழிப்ப தென்றுமற் றெந்தா யொழிப்
யலால் யாரே. (௩௯)

ஆசிரியப்பா.

ஏடார் கமலப் பீடார் மனையில்
பொற்பவீற் றிருக்கு முற்பவப் புத்தேள்
தாழா தியற்று மேழேழ் புனியில்
வெவ்வே ருக விளங்கும பிறவி

௩. அன்னா டொட்டே யிந்நான் காறும்
எளியே னேய்ந்தவை யிலக்கங் காணில்
வானின் மீனும் வண்புவி மணலும்
ஆருயிர்த் தொகையு மமையு மென்ப
அன்றியு மனைய வாழ்பவந் தோறும்

௪௦. எய்திய துன்போ விதிற்பன் மடங்கே
இனுமிப் பிறவி யெய்து மென்னில்
என்றே பெளியே னெய்துவ னின்னை
இறப்பும் பிறப்பும் மெய்துபல் துன்பும்
என்று நினக்கே யியற்கையா மென்னில்

௪௧. ஆண்டவ னெனநீ யடியவ னெனயான்
இருத்தலி னென்னே யெய்துறு பயனே

ஆதலின்

இளமர்ப் பதியி லேய்மெய் கண்ட
தேசிக மணியே சிறியேன்
வன்பவ நீக்கி வழங்கருட் சீரே.

(௪௦)

வெண்பா.

மெய்கண்டான் வாழி விளங்க வவனுரைத்
தெய்விகனால் வாழிச் செகம்வாழி-சைவந்
தழைக்குமவன் சந்தானஞ் சந்தமும் வாழி
செழிக்குமினால் வாழி சிறந்து.

எச்சிலிளமர்ப்பதி

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர்

நான்மணிமாலை முற்றுப்பெற்றது,
ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் மென்கழல் வாழ்க.

வெண்பா.

மாயாவா தப்பேயை மாற்றி யெனையாண்ட
னாயா திருவுறந்தைத் தோன்றலாம்—நேயாகேள்
நீயருளு மெய்கண்ட நீனான் மணிமாலை
நாயடியே ஜோரவரு ணன்கு.

அ. ரா. அ.

பூவாணர்.



